2. Isaac



1. n "–Isaac's no better than the rest of these guys, but at least he seems to know a lot about these vampires."
2. n "He took off at the speed of light down the alley, though, so I've gotta hurry if I want to catch up!"
3. mcp "\"Sorry! Maybe some other time!\""
4. n "With a hasty shout to Rex, I turn on my heel and sprint after Isaac as fast as I can."
5. lp "\"…!\""
6. n "On the way, I pass by Luka, who throws me a shocked stare."
7. lp "\"Wait, it's dangerous out there! Come back!\""
8. n "He calls out anxiously to me, but I don't have the energy to shout out a \"Tell me something I don't already know!\" in reply."
9. n "When I get closer to Isaac, he seems to notice my presence, because he slows his pace down a little."
10. ip "\"Why, fancy meeting you here, [mc]!\""
11. ip "\"Decided you wanted a taste of the fun after all~?\""
12. mcp "\"How about you just tell me what the fuck is happening?!\""
13. mcp "\"…Your sense of fun is pretty messed up.\""
14. ip "\"Hah!\""
15. n "Isaac lets out a bark of laughter, shoving his glasses back up on his face as we run down the street."
16. n "Isaac non è migliore degli altri, ma almeno sembra saperne parecchio su questi vampiri."
17. n "Se ne è andato alla velocità della luce, però, quindi devo muovermi se voglio raggiungerlo!"
18. mcp "\"Scusa! Sarà per un'altra volta!\""
19. n "Liquidato Rex, giro i tacchi e corro verso Isaac più veloce che posso."
20. lp "\"…!\""
21. n "Per la strada, passo accanto a Luka, che mi lancia uno sguardo sbigottito."
22. lp "\"Aspetta, è pericoloso! Torna indietro!\""
23. n "Cerca ansiosamente di attirare la mia attenzione, ma non ho le energie per rispondergli \"Dimmi qualcosa che non so!\"."
24. n "Quando mi avvicino ad Isaac, sembra notare la mia presenza, perché rallenta un po' il passo."
25. ip "\"Ehi, bello vederti qui [mc]!\""
26. ip "\"Alla fine hai deciso di avere un assaggio di divertimento ~?\""
27. mcp "\"Perché non mi dici che cazzo sta succedendo e basta?!\""
28. mcp "\"… Quello che intendi con '‘divertimento’ è roba piuttosto da psicopatici.\""
29. ip "\"Hah!\""
30. n "Mentre corriamo, Isaac si lascia andare ad una fragorosa risata e si rimette a posto gli occhiali."
31. ip "\"You saw Rex and Dominic fighting, didn't you?\""
32. ip "\"How about two whole {i}gangs{/i} of vampires fighting each other?\""
33. mcp "\"You're insane! Who the hell would want to be in the middle of something like that?\""
34. n "My angry question makes Isaac's broad grin darken a little bit, and his eyes flash behind their lenses."
35. i "\"Wouldn't you rather see monsters tearing each other apart rather than attacking humans?\""
36. i "\"After all, every dead vampire just makes the world a better place… isn't that something worth watching?\""
37. mcp "\"…\""
38. n "–Was there a strange bitterness in his voice just now, or am I imagining things?"
39. n "No, I definitely heard it. But why did it come on so suddenly…?"
40. n "Before I can question him about it, we round a corner, and Isaac abruptly stops."
41. n "There, before us –"
42. n "The alley is filled with burly figures clawing and slashing at each other, like wild animals."
43. u "\"Ahahaha!\""
44. u "\"Come here, you Helgen piece of shit–!\""

16. ip "\"Hai visto Rex e Dominici combattere, giusto?\""

17. ip "\"Immaginati due intere {i}gang{/i} di vampiri che si scontrano.\""

18. mcp "\"Tu sei pazzo! Chi cazzo vorrebbe ritrovarsi in mezzo a una situazione del genere?\""

19. n "La mia domanda furiosa fa scendere un velo scuro sul sorriso di Isaac e i suoi occhi luccicano per un secondo dietro le lenti."

20. i "\"Non preferiresti vedere dei mostri che si fanno a pezzi a vicenda piuttosto che attaccare umani?\""

21. i "\"Dopotutto, per ogni vampiro che muore, il mondo diventa un posto migliore… Non ti sembra qualcosa che vale la pena di vedere?\""

22. mcp "\"…\""

23. n "-C'era una certa amarezza nella sua voce o me lo sono immaginata?"

24. n "No, son sicuro di averla percepita. Ma perché è venuta fuori così all'improvviso…?"

25. n "Prima che io possa chiedergli qualcosa a riguardo, giriamo l'angolo e Isaac si ferma bruscamente."

26. n "Lì, davanti ai nostri occhi-"

27. n "Il vicolo è strapieno di figure massicce che si ghermiscono e graffiano a vicenda, come animali selvatici."

28. u "\"Ahahaha!\""

29. u "\"Fatti sotto, Helgen del cazzo-!\""

30. u "\"I'll rip your head off, bastard!\""

31. n "Angry shrieks and shouts echo in the air."

32. mcp "\"Uah–!\""

33. n "I have to quickly duck to dodge a spray of blood, which splatters on the wall behind me."

34. mc "\"Isaac, this isn't safe! What the hell are we…\""

35. mc "\"…Are you taking {i}notes?{/i}\""

36. n "Open-mouthed, I stare at Isaac, who's scribbling something down on a small pad of paper."

37. i "\"Why do you look so surprised? Didn't I say I was an information broker?\""

38. i "\"I have to know who the strongest vampires on the food chain are right now. It's just business, [mc].\""

39. n "As casually as if he were talking about the weather, Isaac gives me a shrug, then goes back to writing."

40. mc "\"You're a madman, I swear.\""

41. n "I shake my head in disbelief, turning back to the ongoing fight."

42. n "At some point, it seems like Rex jumped in because I glimpse his red-haired figure in the middle of things."

43. r "\"Come on, come on! None of you fuckin' cowards gonna challenge me tonight?\""

44. r "\"I guess I'll have to find a new playmate! Ahahaha!\""

30. u "\"Ti spacco la testa, bastardo!\""

31. n "Feroci strilla e urla echeggiano nell'aria."

32. mcp "\"Woah-!\""

33. n "Mi devo rapidamente accovacciare per evitare uno schizzo di sangue, che poi finisce sulla parete dietro di me."

34. mc "\"Isaac, questa cosa non è sicura! Che cazzo ci facciamo…\""

35. mc "\"…Stai prendendo {i}appunti?{/i}\""

36. n "Fisso Isaac a bocca aperta, mentre scribacchia qualcosa su un pezzetto di carta."

37. i "\"Perché sei così sorpreso? Non ti avevo detto che sono un information broker?\""

38. i "\"Devo sapere chi sono i vampiri più in alto nella catena alimentare al momento. Sono solo affari, [mc].\""

39. n "Tranquillo come se stesse parlando del tempo, Isaac mi riserva solo un’alzata di spalle, e poi torna a scrivere."

40. mc "\"Tu sei un pazzo, davvero.\""

41. n "Scuoto la testa sconcertato, tornando di nuovo ad osservare la lotta ancora in corso."

42. n "Ad un certo punto, deve essere entrato in gioco anche Rex perché mi sembra di intravedere una figura dai capelli rossi nel mezzo del casino."

43. r "\"Forza, forza! Nessuno di voi codardi vuole sfidarmi stanotte?\""

44. r "\"Immagino che dovrò trovare qualcun altro con cui giocare! Ahahaha!\""

45. n "His maniacal laughter blends into the fray, and I can't help but shudder."

46. n "They really do look like animals… vicious wolves tearing at each other's throats."

47. n "All this while, these creatures have been stalking the night streets of San Fran – and I never knew?"

48. n "The thought makes my blood run cold."

49. i "\"Ah, what a shame.\""

50. i "\"He's not here tonight… not like I expected him to be, really.\""

51. n "Isaac's quiet mutter interrupts my thoughts, and I shoot him a curious look."

52. mcp "\"He? Who's 'he'?\""

53. n "But when I question Isaac, he only shakes his head, letting out a low sigh."

54. i "\"We should leave. Things are getting pretty nasty.\""

55. i "\"I don't want to get any blood on my shoes, either. I just had them cleaned yesterday.\""

56. mcp "\"Never mind that, I'd be more worried about getting my neck torn open…\""

57. n "I grumble nervously, eying the vicious gangs going at each other."

58. i "\"No argument there. Come over this way, then!\""

59. mcp "\"I thought you were excited about our ringside seats to this bloodbath?\""

45. n "La sua risata delirante si mescola al caos generato dallo scontro, e non posso fare altro che rabbrividire."

46. n "Sembrano proprio degli animali… Feroci lupi che si scannano a vicenda."

47. n "Per tutto questo tempo, queste creature hanno gironzolato di notte per le strade di San Fran e io non ne sapevo niente?"

48. n "Il pensiero mi fa raggelare il sangue nelle vene."

49. i "\"Ah, che peccato.\""

50. i "\"Non è qui stanotte… non che mi aspettassi venisse, in realtà.\""

51. n "Il flebile borbottare di Isaac interrompe il vortice dei miei pensieri, e gli lancio uno sguardo curioso."

52. mcp "Chi? Di chi stai parlando?\""

53. n "Ma quando cerco di interrogarlo, lui scuote solo la testa, emettendo un fioco sospiro."

54. i "\"Dovremmo andarcene. Le cose si stanno mettendo maluccio qui.\""

55. i "\"Non voglio sporcami le scarpe di sangue, fra l'altro. Le ho fatte lucidare ieri.\""

56. mcp "\"Ma chi se ne frega, sono leggermente più preoccupato che qualcuno mi perfori il collo…\""

57. n "Borbotto nervoso, guardando le due gang scontrarsi."

58. i "\"Non posso biasimarti. Seguimi, allora!\""

59. mcp "\"Pensavo fossi elettrizzato all’idea di avere il posto in prima fila per questo bagno di sangue.\""

60. mcp "\"It's more entertaining than TV, except for the part where we could get ripped into shreds at any second.\""

61. i "\"Yes, well, too much of a good thing and all that.\""

62. i "\"Come on, this way!\""

63. n "Isaac motions for me to follow him, and we head away from the alley, much to my relief."

64. n "But even once we're out of sight, the image of the vampires tearing into each other keeps replaying in my head."

65. mc "\"Do they really do that… every night?\""

66. mc "\"Wouldn't the police notice?\""

67. n "Isaac shakes his head, letting out a patient sigh."

68. i "\"All-out brawls don't happen too often, except when tensions escalate.\""

69. i "\"The two gangs hate each other a fair bit, even though they're technically part of one large San Francisco coven.\""

70. i "\"I was hoping to work out a trade deal tonight, but it seems it's not in the cards. Oh well…\""

71. n "He grimaces, wearing a disappointed look."

72. n "…Christ, how can he act like this is such a normal thing? {w}They're {i}monsters{/i}, for God's sake! He must be insane."

73. mc "\"Ngh. I'm getting out of here before any more crazy shit happens.\""

60. mcp "\"È più interessante della TV, a parte il fatto che potremmo essere fatti a pezzi in qualunque momento.\""

61. i "\"Sì, beh, ‘il troppo stroppia’ e tutte quelle stronzate lì.\""

62. i "\"Forza, da questa parte!\""

63. n "Isaac mi fa segno di seguirlo e ci allontaniamo dal vicolo, con mio grande sollievo."

64. n "Ma anche una volta lontani dalla vista, l'immagine di quei vampiri che si ammazzano a vicenda continua a tornarmi in mente."

65. mc "\"Ma lo fanno… ogni notte?\""

66. mc "\"La polizia non dovrebbe notarlo?\""

67. n "Isaac scuote la testa, emettendo un sospiro paziente."

68. i "Scontri del genere non sono frequenti, eccetto quando le tensioni schizzano alle stelle\""

69. i "\"Le due gang si odiano abbastanza a vicenda, anche se in realtà alla fine fanno entrambe parte di un più grande coven che raccoglie tutta San Francisco.\""

70. i "\"Speravo di riuscire a far funzionare un accordo commerciale stanotte, ma sembra che non sia destino. Eh, vabbè…\""

71. n "Fa una smorfia, i suoi occhi mostrano una certa delusione."

72. n "…Cristo, come fa a comportarsi come se fosse una cosa normale? {w}Sono {i}mostri{/i}, porca puttana! Deve essere completamente pazzo."

73. mc "\"Ngh. Me la svigno prima che succeda qualche altra stronzata assurda.\""

74. n "Sucking in a deep breath, I begin heading in the opposite direction, towards my apartment."

75. ip "\"–Wait.\""

76. ip "\"I wouldn't leave so soon, if I were you.\""

77. mcp "\"…\""

78. n "When Isaac calls out to me, I pause, turning back towards him reluctantly."

79. n "Wearing a sly, knowing smirk, he closes the distance between us at a slow pace, and soon, he's standing right in front of me again."

80. i "\"It won't be long before the other vampires in San Fran hear that you know about them.\""

81. i "\"You know what that means, right?\""

82. n "His smug \"I know something you don't\" voice makes me clench a fist in annoyance."

83. mcp "\"Could you cut the bullshit and just tell me, already?\""

84. n "The dangerous lilt in his voice makes me swallow reflexively."

85. mcp "\"…No, but I can guess that it's not anything good.\""

86. n "Isaac snickers, his eyes narrowing in delight behind his glasses."

87. i "\"To put it bluntly – humans who learn about what goes on here at night? They get dealt with quite expediently.\""

88. i "\"Luka and I are exceptions, since we do business with them. But you? Hah.\""

74. n "Facendo un lungo respiro, inizio a camminare verso la direzione opposta, verso il mio appartamento."

75. ip "\"-Aspetta.\""

76. ip "\"Non me ne andrei così in fretta, fossi in te.\""

77. mcp "\"…\""

78. n "Quando Isaac richiama la mia attenzione, mi fermo, voltandomi verso di lui titubante."

79. n "Con un sorriso subdolo e astuto, accorcia la distanza fra noi a passo lento e, presto, è di nuovo davanti a me."

80. i "\"Non ci vorrà molto prima che gli altri vampiri di San Fran vengano a sapere che sai della loro esistenza.\""

81. i "\"Sai cosa significa questo, vero?\""

82. n "La sua vocina compiaciuta da \"io so qualcosa che tu non sai\" mi fa stringere i pugni per il fastidio."

83. mcp "\"Potresti tagliare corto con le stronzate e andare al sodo, per favore?\""

84. n "La sua cantilena terrificante mi fa deglutire."

85. mcp "\"…No, ma posso immaginare non sia niente di buono.\""

86. n "Isaac ridacchia, i suoi occhi si socchiudono per il piacere dietro le lenti."

87. i "\"In poche parole: degli umani che vengono a sapere cosa succede da queste parti la notte? Se ne occupano piuttosto celermente.\""

88. i "\"Luka e io siamo un’eccezione, dato che facciamo affari con loro. Ma tu? Hah.\""

89. n "He leans in, lowering his voice to a provocative purr as he brings our faces close together."

90. i "\"Before the week is out, you'll end up drained dry and left as a lonely corpse…\""

91. i "\"Or, more likely, as the cute little pet of whatever vampire catches you first. Kept around for your blood and your pretty face…\""

92. i "\"Flattering, right?\""

93. mcp "\"…\""

94. n "The crude but confident way he's talking about all this is… disturbing, to say the least."

95. n "I want to argue, but after I remember the way Rex was looking at me just earlier –"

96. n "I realize that Isaac probably isn't exaggerating."

97. mcp "\"So you're saying I'm screwed?\""

98. mcp "\"I have to leave the city, or else I'll be spending the rest of my days as vampire cattle?\""

99. i "\"…Well, that's {i}one{/i} option, naturally.\""

100. n "Isaac raises a hand, and I feel his fingers drifting through the back of my hair."

101. mcp "\"…\""

89. n "Si avvicina, abbassando la voce fino a un provocante sussurro. Intanto, il suo viso si fa sempre più vicino al mio.\""

90. i "\"Prima che finisca la settimana, finirai completamente dissanguato, il tuo cadavere abbandonato in qualche vicolo buio…\""

91. i "\"Oh, più probabile ancora, diventerai il cagnolino del primo vampiro che riesce a prenderti. Tenuto in vita solo per il tuo sangue e il tuo bel visino…\""

92. i "Lusinghiero, non trovi?"

93. mcp "\"…\""

94. n "La maniera cruda, ma sicura di sé con cui sta parlando di tutto questo è… disturbante, a dir poco."

95. n "Vorrei controbattere, ma quando mi torna in mente il modo in cui mi guardava Rex prima -"

96. n "Mi rendo conto che Isaac probabilmente non sta esagerando."

97. mcp "\"Mi stai dicendo che sono fottuto?\""

98. mcp "\"Devo lasciare la città o finirò per passare il resto della mia vita come bestiame per vampiri?\""

99. i "\"…Beh, quella è {i}una{/i} delle opzioni, naturalmente.\""

100. n "Isaac poggia una mano sulla mia nuca e sento scorrere le sue dita fra i miei capelli."

101. mcp "\"…\""

102. n "My first instinct is to duck away from his touch, but –"

103. n "All of a sudden, I can't tear my gaze away from the hypnotic, swirling glimmer of his eyes."

104. n "This is just like last night… {w}what kind of messed-up power is he using on me?"

105. i "\"You see, if you were working as an 'assistant' of mine, you'd be much safer on the streets.\""

106. i "\"Neither clan wants to get on my bad side. The chance of them harming you would be very low…\""

107. i "\"…Don't you think that's a tempting agreement?\""

108. mcp "\"…\""

109. old "Try to resist"

110. old "Give in"

111. n "Ngh… I have to try and clear my head… I can't fall prey to this guy."

112. n "But everything just feels so cloudy, like I'm inside a dream.\n{w}All I can see is Isaac's beautiful golden gaze."

113. i "\"Hmm? You heard me, right?\""

114. i "\"It's a very {i}tempting{/i} agreement… and beneficial for both of us, certainly…\""

115. n "His voice drips into my ears like honey, melting away my will to resist."

102. n "Il mio primo istinto è quello di svincolarmi dal suo tocco, eppure -"

103. n "Tutt' a un tratto, non posso distogliere lo sguardo da quegli ipnotici e luminosi occhi."

104. n "È proprio come ieri notte… {w}che razza di potere sta usando su di me?"

105. i "\"Vedi, se tu lavorassi come mio ‘assistente’, saresti molto più al sicuro.\""

106. i "\"Nessuno dei due clan vuole mettersi contro di me. Le possibilità che ti facciano del male sarebbe molto ridotte…\""

107. i "\"Non ti sembra una proposta allettante?\""

108. mcp "\"…\""

109. new "Cerca di resistergli"

110. new "Arrenditi"

111. n "Ngh… Devo cercare di schiarirmi la mente… Non posso cadere preda di questo tizio."

112. n "Ma è tutto così annebbiato, come se fossi in un sogno.\n{w} Tutto quello che vedo sono i meravigliosi occhi dorati di Isaac."

113. i "\"Hmm? Mi hai sentito, giusto?\""

114. i "\"È una proposta molto {i}allettante{/i}… e vantaggiosa per entrambi, certamente…\""

115. n "La sua voce gocciola nelle mie orecchie come miele caldo, sciogliendo ogni mio tentativo di resistere.\""

116. n "Soon, I find myself nodding my head, unable to disagree with his words."

117. n "Everything feels so cloudy, like I'm inside a dream… {w}I don't want to fight against it."

118. n "All I can see is Isaac's beautiful, golden gaze."

119. n "Feeling dazed, I numbly nod my head."

120. i "\"There's a good boy. You know I have your best interests at heart, don't you?\""

121. n "His hand drifts from my hair over to my cheek, and those slender fingers trace down to my jaw."

122. n "I can't think of anything other than the seductive murmur echoing in my ears."

123. n "I think I'm falling asleep… {w}or maybe I already am, since…"

124. mcp "\"–!\""

125. n "–And just like that, the fog in my head vanishes."

126. n "I realize how close Isaac's standing to me and quickly stumble back, blinking in confusion."

127. mc "\"What… what'd I just…\""

128. i "\"Well! Now that you're officially my assistant, I'll stop by your fine establishment tomorrow night to get things settled.\""

129. mc "\"Wait!\""

130. mc "\"Hang on, I didn't really mean –\""

116. n "Presto, mi ritrovo ad annuire, incapace di contrastare le sue parole."

117. n "È tutto così annebbiato, come se fossi in un sogno… {w}Non voglio combatterlo."

118. n "Tutto quello che vedo sono i meravigliosi occhi dorati di Isaac."

119. n "Disorientato, annuisco passivamente."

120. i "\"Bravo ragazzo. Lo sai che voglio solo il tuo bene, vero?\""

121. n "La sua mano si sposta dai miei capelli, alla mia guancia, e quelle lunghe dita affusolate tracciano le linee del mio viso fino alla mascella."

122. n "Non riesco a pensare a nient'altro che al sensuale mormorio che echeggia nelle mie orecchie."

123. n "Penso di starmi addormentando… {w}o forse sto già dormendo, visto che…"

124. mcp "\"-!\""

125. n "-all'improvviso, la nebbia nella mia testa si dirada."

126. n "Mi rendo conto di quando Isaac mi sia vicino e rapidamente indietreggio goffamente, sbattendo le palpebre per la confusione."

127. mc "\"Cosa… Cosa mi è succ..\""

128. i "\"Bene! Ora che sei ufficialmente il mio assistente, farò una visitina al tuo elegante appartamento domani notte per sistemare tutte le cose."

129. mc "\"Aspetta!\""

130. mc "\"Aspetta, non intendevo davvero-\""

131. n "Isaac grins cheerfully, giving a few playful clicks of his tongue."

132. i "\"An agreement's an agreement, right? You're not intending to just break your word, surely?\""

133. i "\"If you are… well, there're a few vampires I know who'd {i}love{/i} to punish an untrustworthy mischief-maker like you~\""

134. mc "\"…!\""

135. n "I can't believe this guy! {w}Could he be any more open about blackmailing me?!"

136. n "More importantly, what the hell did I just agree to? And why couldn't I resist?"

137. n "There's definitely something supernatural about him, even if he's not a full vampire…"

138. mc "\"You – you're a real goddamn piece of work, Isaac.\""

139. n "I finally manage to growl out some words at him, though I doubt I sound very threatening."

140. mc "\"Ngh. I should've kept walking.\""

141. n "More angry at myself than at Isaac, I ball my hands into fists."

142. mc "\"…Fine. Come to the diner tomorrow.\""

143. mc "\"But I swear, if you pull something else like this again…\""

144. i "\"Pull? Pull what?\""

131. n "Isaac sorride contento, schioccando giocosamente la lingua."

132. i "\"Un accordo è un accordo, giusto? Sono sicuro che non intendi venir meno alla parola data, non è così?\""

133. i "\"Ma se vuoi… Beh, c'è qualche vampiro che {i}adorerebbe{/i} punire un inaffidabile combinaguai come te~\""

134. mc "\"…!\""

135. n "Non ci posso credere! {w}Può ricattarmi più apertamente di così?!"

136. n "Ma ancora più importante, cosa cazzo ho detto che avrei fatto? E perché non potevo resistere?"

137. n "C'è sicuramente qualcosa di sovrannaturale in lui, anche se non è un vero e proprio vampiro…"

138. mc "\"Tu - sei davvero un maledetto stronzo, Isaac.\""

139. n "Finalmente riesco a ringhiargli addosso qualche parola, anche se dubito di sembrare molto minaccioso."

140. mc "\"Ngh. Avrei dovuto continuare a camminare.\""

141. n "Più incazzato con me stesso che con Isaac, stringo la mano in un pugno."

142. mc "\"…D'accordo. Vieni al locale domani.\""

143. mc "\"Ma ti giuro, se fai di nuovo una roba del genere…\""

144. i "\"Fare? Fare cosa?\""

145. i "\"I have no idea what you're talking about. I'm just an ordinary businessman – with extraordinary talents.\""

146. n "Isaac innocently shrugs his shoulders, then offers me a little wink before turning away."

147. ip "\"I'll show up promptly at closing tomorrow night, so be ready! Make sure to wear your Sunday best!\""

148. mc "\"And get it all grease-stained, sure.\""

149. mc "\"I hope you slip on the sidewalk and crack your head open on your way to the diner, bastard.\""

150. mc "\"…I can't wait. If I'm lucky, I'll get struck by lightning before I reach the diner.\""

151. n "Only letting out an airy chuckle at my sour response, Isaac waves a hand at me while heading off down the road."

152. n "I scowl at his departing back, which soon vanishes around a corner."

153. mc "\"…\""

154. n "But once he's gone, all of my angry energy from earlier dissipates, leaving me exhausted."

155. n "But once he's gone, all of my tense energy from earlier dissipates, leaving me exhausted."

145. i "\"Non so di cosa tu stia parlando. Sono solo un ordinario uomo d'affari - con un talento straordinario.\""

146. n "Isaac scuote le spalle con fare innocente, poi mi riserva un occhiolino prima di andarsene."

147. ip "\"Mi farò vivo puntuale all'ora di chiusura domani notte, quindi tieniti pronto! Assicurati di indossare il tuo abito migliore.\""

148. mc "\"Sì, per macchiarmelo tutto di unto, certo.\""

149. mc "\"Spero che scivoli sul marciapiede e ti spacchi la testa cadendo mentre vieni alla tavola calda, bastardo.\""

150. mc "\"…Non vedo l'ora. Se sono fortunato, un fulmine mi prenderà in pieno prima di arrivare alla tavola calda.\""

151. n "Lasciandosi andare ad una semplice risatina, Isaac mi saluta con la mano e s'incammina lungo la strada."

152. n "Aggrotto la fronte alla sua schiena che si allontana e che presto svanisce dietro l'angolo."

153. mc "\"…\""

154. n "Ma una volta andatosene, tutta la mia rabbia si dissipa, lasciandomi completamente esausto."

155. n "Ma una volta andatosene, tutta la tensione dentro di me si dissipa, lasciandomi completamente esausto"

156. n "Ugh… and my head hurts, too.{w} It must be because of that weird thing Isaac keeps doing with his eyes…"

157. mc "\"I should get a pair of good sunglasses. Maybe that would help.\""

158. n "Grumbling quietly, I shove my hands in my pockets and begin walking home."

159. n "…It's all Isaac's fault that I've been swept up in this."

160. n "If it weren't for his stupid invitation last night, I'd still be living my normal life, blissfully ignorant of vampires."

161. n "An \"ordinary businessman,\" sure, just like Rex is a pink bunny who vomits rainbows. Tch."

162. n "–Home sweet home."

163. n "If only I could pretend all of this was a crazy fever dream…"

164. n "If only it was that easy."

165. n "I end up tossing and turning in bed for what feels like ages, until eventually…"

166. n "The exhaustion from tonight pulls me into a deep sleep."

167. mc "\"Ngh…\""

168. n "The early afternoon sun trickles into my apartment, fighting through storm clouds to arrive upon my face."

169. n "I push myself up with a yawn."

156. n "Ugh… e mi fa anche male la testa.{w} Dev'essere per colpa di quella strana cosa che Isaac continua a fare coi suoi occhi…"

157. mc "\"Mi dovrei comprare un paio di occhiali da sole buoni. Magari aiutano.\""

158. n "Borbottando a bassa voce, ficco le mani nelle tasche della giacca e inizio a camminare verso casa."

159. n "…È solo colpa di Isaac se sono stato trascinato in tutto questo."

160. n "Non fosse stato per il suo stupido invito di ieri notte, starei ancora vivendo la mia vita normale, beatamente ignorante dell'esistenza di vampiri."

161. n "Un \"ordinario uomo d'affari\" certo, proprio come Rex è un coniglietto rosa che vomita arcobaleni. Tzh."

162. n "-Casa dolce casa."

163. n " Se solo potessi far finta che tutto questo sia solo un assurdo incubo febbrile…"

164. n "Se solo fosse così facile."

165. n " Finisco per continuare a girarmi e rigirarmi nel letto per quella che sembra un'eternità, finché finalmente…"

166. n " La stanchezza della notte appena trascorsa mi trascina in un sonno profondo."

167. mc "\"Ngh…\""

168. n "Il sole del primo pomeriggio si affaccia alla finestra del mio appartamento, combattendo nuvole di tempesta per arrivarmi giusto in faccia."

169. n "Mi alzo in piedi sbadigliando."

170. extend " I can't say I feel very refreshed."

171. mc "\"…\""

172. n "Those events last night, the fight between Dominic and Rex…"

173. n "…The vampires."

174. n "I was hoping it would be a dream, but –"

175. extend " it sticks too vividly in my mind, like a bad taste that won't leave my mouth."

176. mc "\"This would make for a great story to write about… except I'd definitely have an anxiety attack while writing it…\""

177. mc "\"I could mix up an amazing EP inspired by this stuff… although I'm not sure if I'd live long enough to drop it…\""

178. mc "\"But I feel like I could draw some amazing vampire shit right now… it would probably land me on the cover of a teen goth magazine, though…\""

179. n "Still half-asleep, I mumble to myself as I put on the coffee machine."

180. n "It's true, all this excitement's definitely inspired me a little – though I'm also too on edge to really channel it right now."

181. n "Isaac…"

182. n "His words from last night are still ringing in my ears."

170. extend "Non posso dire di sentirmi riposato."

171. mc "\"…\""

172. n "Gli eventi della scorsa notte, lo scontro fra Dominic e Rex…"

173. n "…i vampiri."

174. n "Speravo fosse solo un brutto sogno, ma -"

175. extend "è rimasto troppo vivido nella mia mente, come un cattivo sapore che non vuole andarsene dalla mia bocca."

176. mc "\"Sarebbe una storia fantastica da scrivere… solo che avrei sicuramente un attacco di panico mentre la scrivo…\""

177. mc "\"Potrei creare un fantastico EP ispirato a questa roba… anche se non sono sicuro di vivere abbastanza a lungo da pubblicarlo…\""

178. mc "\"Ma sento che adesso potrei disegnare qualche stronzata fichissima coi vampiri… mi porterebbe solo sulla copertina di qualche rivista per ragazzini goth, però…"

179. n "Ancora mezzo addormentato, mormoro fra me e me, mentre metto su la caffettiera."

180. n "È vero, tutta questa eccitazione mi ha decisamente ispirato un po', anche se sono troppo sull'orlo di una crisi per incanalarla al momento."

181. n "Isaac…"

182. n "Le sue parole della scorsa notte risuonano ancora nelle mie orecchie."

183. n "Am I really in that much danger? {w}Did I need to accept his offer, or is he just playing off my fears?"

184. n "Isaac reeks of \"sleazy businessman,\" and he seems to have pretty questionable intentions, but…"

185. n "I get the feeling he was telling the truth. {w}And to be honest, I'd rather not take any chances."

186. n "I manage to get some writing commissions finished up during the rest of the day, although they are sorely in need of some editing."

187. n "In the last couple hours before work, I decide to start a new little story, drawing heavily from the crazy stuff that happened last night."

188. n "I change a few details here and there, but it reads more like a diary rather than fiction."

189. n "I finish a couple of short songs for the indie game I was hired onto, but I know I'll need to go back and give them another listen when I'm more focused."

190. n "In the last couple hours before work, I decide to play around with a new track, trying to capture the essence of the tension from last night."

191. n "It ends up as some dark, trip-hoppy piece with out-of-tune guitar and grungy synths. {w}Sounds like it'd be right at home in a vampire game, at least."

183. n "Sono davvero così tanto in pericolo? {w}Era necessario accettare la sua offerta, o stava solo giocando sulla mia paura?"

184. n "Isaac puzza di \"uomo d'affari malfamato\" e sembra avere delle intenzioni discutibili, ma…"

185. n "Mi dà la sensazione che stesse dicendo la verità. {w}E se devo essere sincero, non voglio rischiarmela."

186. n "Riesco a finire di scrivere qualche lavoro commissionato durante il resto della giornata, anche se hanno decisamente bisogno di qualche revisione."

187. n "Nelle ultime ore prima di andare al lavoro, decido di cominciare una nuova storiella, prendendo spunto intensamente dalla roba assurda che è successa ieri sera."

188. n "Cambio qualche dettaglio qua e là, ma sembra più un diario che un romanzo."

189. n "Finisco qualche breve canzone per il gioco indie per cui mi hanno assunto, ma so già che dovrò ritornarci e ascoltarle con più attenzione."

190. n "Nelle ultime ore prima di andare al lavoro, decido di giochicchiare un po' e lavorare a una nuova traccia, cercando di rendere la tensione di ieri sera."

191. n "Finisce per essere un pezzo molto dark e trip-hop con una chitarra scordata e un sintetizzatore molto grunge. {w}Ci starebbe proprio bene in un gioco di vampiri, per lo meno."

192. n "I spend the rest of the day on a few commissions, my eyes glazing over a little as I color and shade in auto-pilot mode."

193. n "In the last couple hours before work, I decide to draw the new picture filling my head – a looming, shadowy figure in an alleyway."

194. n "I make sure the light is focused on the figure's bared teeth, using the memory of Rex's fangs as reference. {w}It turns out surprisingly well, almost {i}too{/i} well."

195. n "–When I get ready to leave for work, the sight of the darkening sky outside makes me tense."

196. n "After Isaac warned me about the threat of being caught by a vampire, I can't get it off my mind, even if he was exaggerating."

197. n "I'd better hurry to the diner before it gets too late… and hope that Isaac keeps his word."

198. n "Luckily, nothing happens on the way to my shift, and I flick on the diner's lights with a sigh of relief."

199. mcp "\"This crap is doing a real number on my stress levels, I'll say…\""

200. n "Muttering to myself, I switch the sign to \"Open\" after a little bit of prep work, and the night finally begins."

192. n "Passo il resto della giornata a lavorare a qualche progetto commissionato, i miei occhi si velano leggermente mentre coloro e ombreggio praticamente con il pilota automatico."

193. n " Nelle ultime ore prima di andare a lavoro, decido di disegnare l'immagine che continuava a ronzarmi in testa, una sagoma che si staglia sullo sfondo di un vicolo."

194. n "Mi assicuro che la luce metta in evidenza i denti aguzzi della sagoma, ispirandomi all'immagine dei canini di Rex. {w}Il risultato è sorprendentemente buono, forse anche{i}troppo{/i} buono. "

195. n "Mentre mi preparo per andare al lavoro, la vista del cielo scuro fuori dalla finestra mi fa irrigidire."

196. n "Da quando Isaac mi ha avvisato del pericolo di essere catturato da un vampiro, non riesco a togliermelo dalla testa, anche se stesse esagerando."

197. n "Sarà meglio che mi dia una mossa, meglio arrivare alla tavola calda prima che si faccia troppo tardi… e speriamo che Isaac mantenga la sua parola."

198. n "Fortunatamente, non succede nulla per strada. Accendo le luci della tavola calda con un sospiro di sollievo."

199. mcp "\"Queste stronzate stanno mettendo a dura prova i miei nervi, devo dire…\""

200. n "Borbottando da solo, giro il cartello verso \"Aperto\", dopo aver fatto qualche lavoretto preparativo, e la notte finalmente inizia."

201. u "\"Y-yeah, I'll have, uh… just the fries, uh, yeah…\""

202. mc "\"Coming right up.\""

203. n "–Just the normal drunk customers."

204. u "\"Hey dude, can I get… an ice cream frothy… thing?\""

205. mc "\"…You mean a milkshake?\""

206. n "–Average, high-as-a-kite teenagers."

207. n "Nothing out of the ordinary… {w}not yet."

208. n "Sometimes I glimpse a shape moving outside of the diner's windows, although it's probably just a random passerby."

209. n "…But for some reason, I have an uneasy feeling."

210. n "It's like I'm being watched – and not in the comforting \"guardian angel\" way, either."

211. n "A couple minutes before closing time, I moodily stare at the linoleum floor while wiping a glass."

212. n "None of the people who came in here seemed like they were vampires, but then again, I never guessed Dominic was one either."

213. n "At this rate, I'm gonna go paranoid and end up committed somewhere, seriously…"

214. u "\"Good evening. Is that my lovely new assistant I spy over there?\""

215. mc "\"–!\""

201. u "\"S-sì- vorrei, uhm… solo delle patatine, uhm, sì…\""

202. mc "\"Arrivano subito.\""

203. n "-Solo i soliti clienti ubriachi."

204. u "\"Ehi amico, posso avere un… gelato frullato … quella roba lì?"

205. mc "\"…intendi un frappè?"

206. n "L'adolescente strafatto medio."

207. n "Niente di insolito…{w}per ora."

208. n "Ogni tanto mi sembra di intravedere una sagoma muoversi fuori dalle finestre della tavola calda, ma probabilmente sono solo passanti."

209. n "…Eppure per qualche motivo, ho una brutta sensazione."

210. n "È come se qualcuno mi stesse osservando, e non nel confortante modo alla \"angelo custode\", fra l'altro."

211. n "Un paio di minuti prima di chiudere, mi ritrovo di cattivo umore a fissare il pavimento di linoleum mentre asciugo un bicchiere. "

212. n "Nessuna delle persone che sono entrate mi è parsa essere un vampiro, però alla fine, neanche Dominic avrei mai pensato lo fosse.”

213. n "Di questo passo, diventerò paranoico e finirò internato da qualche parte…"

214. u "\"Buonasera. È il mio nuovo dolce assistente quello che vedo là?\""

215. mc "\"-!\""

216. n "An airy voice calls out to me, breaking my thoughts, and I realize a new customer has walked in."

217. n "…No, not a customer. {w}Isaac."

218. mc "\"Oh, so you came after all, huh?\""

219. mc "\"Glad you decided to give me the gift of your company.\""

220. i "\"Now, now, you're going to have to work on that attitude of yours if you want to move up the corporate ladder!\""

221. n "Pushing up his glasses, Isaac flashes me a cheerful, energetic grin."

222. n "I swear, his face looks more punchable every time I see him."

223. n "For someone who's got no problem blackmailing other people, he's pretty damn lighthearted."

224. i "\"So, are you ready to head out?\""

225. i "\"I'd rather not spend too much time here. I can already feel the grease soaking into my suit.\""

226. mc "\"Yeah, yeah. Let me get my keys.\""

227. n "As I close up the diner for the night and head out with Isaac, I can't help but feel a little relieved."

228. n "Call me a coward, but having his \"protection\" is a lot more reassuring than going out alone."

229. n "Is it worth the price, though? {w}I guess I'll have to find out."

216. n "Una voce spensierata mi richiama da dietro di me, interrompendo i miei pensieri, e mi rendo conto che è entrato un nuovo cliente."

217. n "…No, non un cliente. {w}Isaac."

218. mc "\"Oh, quindi sei venuto alla fine, eh?\""

219. mc "\"Sono contento che tu abbia deciso di farmi dono della tua compagnia.\""

220. i "\"Beh, dovrai lavorare su questo tuo atteggiamento se vuoi scalare la gerarchia aziendale!\""

221. n "Tirandosi su gli occhiali, Isaac mi lancia un sorriso energico e vivace."

222. n "Giuro che la sua faccia mi ispira pugni ogni volta di più."

223. n "Per qualcuno che non si fa nessun problema a ricattare gli altri, è fottutamente spensierato."

224. i "\"Allora, sei pronto per uscire?\""

225. i "\"Preferirei non stare qui troppo a lungo. Sento già l'unto che penetra il mio abito.\""

226. mc "\"Sì sì, va bene. Prendo le chiavi.\""

227. n "Mentre chiudo il locale e raggiungo Isaac fuori, non posso fare a meno di sentirmi un minimo sollevato."

228. n "Chiamatemi codardo, ma avere la sua \"protezione\" è molto più rassicurante che uscire da solo."

229. n "Ne vale la pena, però? {w}Immagino che dovrò scoprirlo."

230. mcp "\"Where are we going?\""

231. n "I question Isaac as he extends an arm to call a taxi, and his golden eyes flick towards me."

232. ip "\"Why, to our apartment, naturally.\""

233. mcp "\"…'Our' apartment?\""

234. ip "\"Mine and Luka's. We're roommates, since it makes our cooperative work a lot easier.\""

235. ip "\"He's out tonight, though, so you probably won't see him. Are you disappointed?\""

236. mcp "\"About not meeting that blond brat? Yeah, real devastated.\""

237. mcp "\"Not sure if I'd say that. I think the poor kid hates my guts by now.\""

238. n "Isaac laughs when I roll my eyes, but he nods understandingly."

239. i "\"You're not the only one. Luka actually hates me, too.\""

240. mcp "\"What? Why does he work with you, then?\""

241. i "\"Convenience, mostly. I'm just a means to an end for him.\""

242. n "He shrugs indifferently, apparently not troubled by such a thing at all."

243. i "\"I didn't rope him into working with me, unlike you. You should feel honored!\""

230. mcp "\"Dove stiamo andando?\""

231. n "Chiedo ad Isaac mentre allunga un braccio per chiamare un taxi, e i suoi occhi dorati lampeggiano verso di me."

232. ip "\"Beh, al nostro appartamento, naturalmente.\""

233. mcp "\"… il ‘nostro’ appartamento?\""

234. ip "\"Mio e di Luka. Siamo coinquilini, dato che rende il lavoro cooperativo molto più facile.\""

235. ip "\"Stanotte è fuori, però, quindi probabilmente non lo incontrerai. Deluso?\""

236. mcp "\"Di non incontrare quel moccioso biondo? Certo, assolutamente devastato.\""

237. mcp "\"Non so se dovrei dirlo. Penso che quel povero ragazzino mi odi, ormai.\""

238. n "Isaac ride quando sollevo gli occhi al cielo, ma annuisce comprensivo."

239. i "\"Non sei l'unico. Luka odia anche me, in realtà.\""

240. mcp "\"Cosa? Perché lavora con te, allora?\""

241. i "\"Per convenienza, principalmente. Sono solo un mezzo per arrivare a un fine per lui.\""

242. n "Alza le spalle con indifferenza, a quanto pare per nulla preoccupato dalla cosa."

243. i "\"Non l'ho spinto io a lavorare con me, al contrario di te. Dovresti sentirti onorato!.\""

244. mcp "\"Right. I'm sure 'Vampire Arms Dealer's Assistant' will look great on my resume.\""

245. mcp "\"Honored's one word for it… would've chosen 'damned' myself.\""

246. n "After a short taxi ride, we end up in front of a much fancier-looking apartment complex than my own."

247. n "I follow Isaac inside, and we take the elevator up to one of the top floors."

248. mcp "\"Wow…\""

249. n "The apartment we walk into is an incredibly sleek one – well, relative to my own, anyway."

250. n "It even smells nice, a little bit like citrus. {w}I bet these guys actually buy air fresheners."

251. i "\"I hope it lives up to your expectations.\

252. i "\"Oh, we're looking for another roommate, if you're interested. The rent isn't terrible if it's split three ways.\""

253. mc "\"You have a spare room?\""

254. i "\"No, actually. I figured we'd just share mine.\""

255. mc "\"…Of course. Should've seen that one coming.\""

256. mc "\"…Right. If I'm ever that desperate, I think a park bench would be more appealing.\""

257. n "My unenthusiastic response is met with a little chuckle."

244. mcp "\"Certo. Sono sicuro che 'Assistente Spacciatore di Armi per Vampiri' sarà un'ottima aggiunta al mio curriculum.\"

245. mcp "\"Onorato non è la parola che avrei scelto… più 'dannato' direi."

246. n "Dopo una breve corsa in taxi, finiamo davanti ad un complesso di appartamenti decisamente più elegante del mio."

247. n "Seguo Isaac all'interno e prendiamo l'ascensore fino a uno dei piani più alti."

248. mcp "\"Wow…\""

249. n "\"L'appartamento in cui entriamo è incredibilmente raffinato - beh, rispetto al mio, almeno."

250. n "Ha anche un buon profumo, sa un po' di limone. {w}Scommetto che questi tipi comprano davvero i deodoranti per ambienti."

251. i "\"Spero non abbia deluso le tue aspettative.\""

252. i "\"Ah, stiamo cercando un nuovo coinquilino, se sei interessato. L'affitto non è terribile se diviso in tre.\""

253. mc "\"Avete una stanza libera?\""

254. i "\"In realtà, no. Pensavo che avremmo semplicemente condiviso la mia.\""

255. mc "\"…Ovvio. Me lo sarei dovuto aspettare.\""

256. mc "\"…Bene. Se mai sarò così disperato, penso che una panchina del parco sarebbe comunque più invitante."

257. n "Alla mia fredda risposta ricevo solo una risatina."

258. n "Isaac closes the door behind us and clears his throat, a slightly more serious look climbing his features."

259. i "\"Now, as much as I'd like to flirt with you until the sun rises, there's business to discuss.\""

260. i "\"Why don't you take a seat, and I'll bring some coffee over?\""

261. n "He motions towards a large sofa near the window, then turns and strides off towards the kitchen."

262. mc "\"Hmph…\""

263. n "I guess he's not as terrible a host as I was expecting, but this still feels really weird."

264. n "I have no idea why he wants me as an \"assistant\" or what that even involves. Probably something shady… though at least I might learn what's going on."

265. n "And as much as I hate to admit it, I'm pretty damn curious about the city's secret vampire network, which I had no idea about until yesterday."

266. n "After I wait on the sofa for a little while, gazing out at the beautiful cityscape through the windows, Isaac eventually comes back."

267. ip "\"Sorry for making you wait! I hope you like your coffee bold.\""

268. mcp "\"I work the night shift, you know. I practically survive on dark coffee.\""

258. n "Isaac chiude la porta dietro di noi e si schiarisce la gola, uno sguardo leggermente più serio gli si dipinge sul viso."

259. i "\"Ora, per quanto mi piacerebbe flirtare con te fino all'alba, abbiamo degli affari di cui parlare.\""

260. i "\"Perché non ti siedi? Intanto porto del caffè.\""

261. n "Mi fa cenno di andare a sedermi su un grande divano vicino alla finestra, poi si gira e si dirige verso la cucina."

262. mc "\"Hmpf…\""

263. n "Immagino non sia un padrone di casa così terribile come mi aspettavo, però è ancora tutto molto strano."

264. n "Non ho la minima idea del perché mi voglia come suo \"assistente\" o che cosa vorrebbe dire. Probabilmente qualcosa di losco… anche se magari potrei scoprire che sta succedendo."

265. n "E per quanto odi ammetterlo, sono fottutamente curioso di conoscere questa rete di vampiri in città, di cui non sapevo nulla fino a ieri."

266. n "Dopo aver aspettato qualche minuto sul divano, osservando il bellissimo paesaggio urbano dalla finestra, Isaac finalmente ritorna."

267. ip "\"Scusami se ti ho fatto aspettare! Spero ti piaccia forte, il caffè.\""

268. mcp "\"Faccio il turno di notte, sai. Praticamente sopravvivo grazie al caffè nero.\""

269. n "Isaac sits down beside me on the couch, handing over a mug."

270. n "I take a cautious sip of the brew, not expecting much… {w}and blink in surprise."

271. n "It's actually pretty good, and I'm a picky coffee drinker."

272. ip "\"Don't even try to complain that you don't like it. I can see approval written all over your cute face.\""

273. mcp "\"…\""

274. n "He beams at me in satisfaction, and I sulkily turn my head away a little bit."

275. n "I really need to work on a better poker face."

276. mcp "\"Well, I've had worse. I guess you're good for something after all, Isaac.\""

277. mcp "\"Anyway, didn't you say there was 'business' to talk about?\""

278. ip "\"Ah, yes.\""

279. ip "\"Very important business, actually, so you'd best give me your full attention.\""

280. n "Isaac sets his mug down on the table before turning to face me, his golden gaze growing a little sharper."

281. i "\"A key part of my job, you see, is collecting information. To do that, I need eyes and ears in a lot of places.\""

269. n "Isaac si siede accanto a me sul divano, porgendomi una tazza."

270. n "Prendo un sorso cauto della miscela, non aspettandomi molto… {w}e sbatto le ciglia per la sorpresa."

271. n "È parecchio buono in realtà, e sono piuttosto schizzinoso in quanto a caffè."

272. ip "\"Non provarci nemmeno a dire che non ti piace. Lo vedo benissimo da quel bel faccino quanto l'hai gradito.\""

273. mcp "\"…\""

274. n "Mi sorride soddisfatto, e io sposto sgarbatamente lo sguardo da un’altra parte."

275. n "Devo proprio lavorare sulla mia poker face."

276. mcp "\"Beh, ho bevuto di peggio. Immagino che sei buono a qualcosa dopotutto, Isaac.\""

277. mcp "\"Comunque, non avevi detto che avevamo 'affari' di cui parlare?\""

278. ip "\"Ah, sì.\""

279. ip "\"Affari molto importanti, in realtà, quindi farai meglio a prestarmi la massima attenzione.\""

280. n "Isaac poggia la sua tazza sul tavolino e si volta verso di me, il suo sguardo dorato si fa più severo."

281. i "\"Vedi, una parte fondamentale del mio lavoro è raccogliere informazioni. Per farlo, mi servono occhi e orecchie in vari posti.\""

282. i "\"You probably don't know this, but a fair number of vampires have frequented your diner. Not a huge amount, but it's still in an important location.\""

283. mcp "\"…\""

284. n "…My mind flashes back to Dom at Isaac's words."

285. n "I really never would've thought of him as anything other than an antisocial guy if I hadn't seen him in the alleyway fighting Rex."

286. i "\"Now, I could very easily spread the word that your diner will be a new, temporary neutral ground for the city's vampires.\""

287. mcp "\"What?!\""

288. i "\"Calm down, calm down. It just means that a couple more booths will be occupied than normal.\""

289. n "Isaac smirks at my alarmed reaction, winking at me reassuringly."

290. i "\"And don't try to tell me you're worried about overcrowding. That place is like a graveyard.\""

291. i "\"…Although, if your only customers are undead, it might still be a graveyard, now that I think about it.\""

292. mcp "\"Well, yeah, but won't it be dangerous?\""

293. mcp "\"What if they attack me? Or start attacking each other?\""

294. mcp "\"Let me get this straight.\""

282. i "\"Probabilmente non lo sai, ma un buon numero di vampiri ha frequentato la tua tavola calda. Non tantissimi, ma è comunque un luogo rilevante.\""

283. mcp "\"…\""

284. n "…La mia mente ritorna per un secondo a Dom ascoltando le parole di Isaac."

285. n "Non avrei davvero mai pensato che fosse altro, oltre che non un tizio asociale, se non l'avessi visto combattere contro Rex in quel vicolo."

286. i "\"Ora, potrei facilmente far correre la voce che la tua tavola calda è un nuovo, temporaneo territorio neutro per i vampiri della città.\""

287. mcp "\"Cosa?!\""

288. i "\"Calmati, calmati. Vuol dire solo che verrà occupato qualche tavolo in più rispetto al solito.\""

289. n "Isaac sogghigna alla mia reazione allarmata, facendomi l'occhiolino per rassicurarmi."

290. i "\"E non dirmi che hai paura arrivi troppa gente. Quel posto è un mortorio.\""

291. i "\"…Anche se, se i tuoi unici clienti sono non-morti, potrebbe comunque essere un mortorio, ora che ci penso.\""

292. mcp "\"Beh, sì, ma non sarebbe pericoloso?\""

293. mcp "\"E se mi attaccano? O iniziano ad attaccarsi a vicenda?\""

294. mcp "\"Fammi capire bene.\""

295. mcp "\"You want to turn the place into a watering hole for bloodsucking monsters?\""

296. mcp "\"I'd have to bring a shotgun to work every day to stop them from turning me into their own personal soda fountain!\""

297. i "\"Nonsense. They may be brutes, but they respect laws of neutrality. No fighting can occur on a neutral ground.\""

298. n "He sounds thoroughly confident, which makes me relax a little bit – but only a little."

299. n "The idea of the diner becoming a vampire den is pretty unnerving, no matter how you spin it."

300. mcp "\"What's the point of driving more vampires to the diner? To collect more information?\""

301. i "\"Precisely! I knew you'd catch on fast, [mc].\""

302. i "\"I want you to listen for something in particular… any vampires talking about a man named 'Bishop.'\""

303. mcp "\"…Bishop?\""

304. n "Isaac nods, his lips pulling together in a distasteful grimace."

305. i "\"Yes, Bishop.\""

306. i "\"Try to see if anyone's saying bad things about him or discussing the idea of a revolt. Anarchistic murmurings.\""

295. mcp "\"Vuoi trasformare il posto in una bettola per mostri succhiasangue?\""

296. mcp "\"Ogni giorno dovrei portarmi a lavoro un fucile a pompa per evitare che mi trasformino nel loro personale dispenser delle bevande!.\""

297. i "\"Cazzate. Saranno anche dei bruti, ma rispettano le leggi della neutralità. Nessuno scontro può avvenire in territorio neutrale.\""

298. n "Sembra estremamente sicuro della sua affermazione, il che mi fa rilassare un minimo, ma davvero poco."

299. n "L'idea che la tavola calda possa diventare un covo di vampiri è piuttosto snervante, non importa come la rigiri."

300. mcp "\"Perché attirare ulteriori vampiri alla tavola calda? Per raccogliere più informazioni?\""

301. i "\"Esattamente! Sapevo che avresti afferrato tutto subito, [mc].\""

302. i "\"Voglio che ascolti per cercare di sentire qualcosa in particolare… qualunque vampiro parli di un uomo chiamato 'Bishop ‘.\""

303. mcp "\"…Bishop?\""

304. n "Isaac annuisce, le sue labbra si stringono in una smorfia disgustata."

305. i "\"Sì, Bishop.\""

306. i "\"Cerca di capire se qualcuno ne parla male o sta discutendo l'idea di una rivolta. Mormorii anarchici.\""

307. i "\"If you need to, you can prompt them a little. But don't arouse any suspicion, understand?\""

308. n "He looks quite serious all of a sudden, and the intensity of his golden eyes behind those lenses is a little intimidating."

309. n "…After hesitating for a good few moments, I end up offering a reluctant nod."

310. n "It doesn't sound like that much work, and if it's all I have to do to keep from being someone's dinner, I guess it's worth it."

311. mcp "\"All right…. even if it's against my better judgment.\""

312. mcp "\"Fine. You'd better not be lying about it being a 'neutral ground,' though.\""

313. ip "\"Good. That's all I need you to do, for now.\""

314. ip "\"I'll come to the diner nightly to check up on your progress, and I expect {i}detailed{/i} reports.\""

315. n "An airy grin flits back over his face, and Isaac reaches out to squeeze my shoulder."

316. n "Rather than trying to move away, though, I study his face curiously as he leans closer."

317. mcp "\"Why do you want me to listen for people talking about Bishop?\""

318. mcp "\"Are you trying to put down some kind of uprising?\""

319. ip "\"No… very much the opposite.\""

307. i "\"Se necessario, puoi stuzzicarli tu. Ma non destare sospetti, capito?\""

308. n "Tutt'a un tratto, si fa molto serio e l'intensità del suo sguardo dorato che attraversa le lenti è abbastanza intimidatorio."

309. n "…Dopo aver tentennato per qualche manciata di secondi, finisco per annuire riluttante."

310. n "Non sembra essere troppo stressante, e se è tutto quello che devo fare per non diventare la cena di qualcuno, immagino ne valga la pena."

311. mcp "\"D'accordo… anche se va contro il mio buonsenso.\""

312. mcp "\"D'accordo. Sarà meglio che tu non stia mentendo sulla storia del 'territorio neutrale', però.\""

313. ip "Ottimo. Questo è tutto quello che ho bisogno tu faccia, al momento.\""

314. ip "\"Verrò alla tavola calda ogni notte per verificare i tuoi progressi, mi aspetto dei resoconti {i}dettagliati/i}.\""

315. n "Un sorriso spensierato gli torna subito in faccia, poi allunga il braccio per stringermi la spalla."

316. n "Anziché cercare di allontanarmi, tuttavia, studio la sua faccia incuriosito, mentre si avvicina."

317. mcp "\"Perché vuoi che ascolti persone che parlano male di Bishop?\""

318. mcp "\"Stai cercando di reprimere qualche sorta di insurrezione?\""

319. ip "\"No… il contrario, in realtà.\""

320. n "A cryptic smirk slowly spreads across Isaac's face."

321. n "His eyes flash darkly behind his glasses, making me wonder what kind of plot's forming in that head of his."

322. ip "\"If you do your job well, I'll give you some more details.\""

323. ip "\"Until then, I'm afraid that's all I plan to say.\""

324. n "He takes a relaxed sip of his coffee, as if to signify the end of that particular conversation."

325. mcp "\"…\""

326. n "I shouldn't really care that much about his motives, but now, I can't help but be interested in them."

327. n "I'll just have to wait until he trusts me more to ask, then. {w}But there's another question on my mind, too - an even more important one."

328. mcp "\"Can I ask you something else, Isaac?\""

329. i "\"Of course. I'll answer anything I can for you, darling.\""

330. mcp "\"Your eyes…\""

331. mcp "\"How did you gain that power? That… hypnotic look.\""

332. i "\"…\""

333. n "It looks like that question was the last one he expected to hear."

334. n "Well, after being duped by it twice, did he really think I'd just forget about what happened?"

320. n "Un sorrisetto criptico gli si allarga sul volto."

321. n "I suoi occhi prendono una vena oscura, facendomi domandare che razza di piano stia elaborando nella sua testa."

322. ip "\"Se farai bene il tuo lavoro, ti darò qualche dettaglio in più.\""

323. ip "\"Fino ad allora, temo che questo sia tutto quello che ho da dirti.\""

324. n "Con fare rilassato, sorseggia il suo caffè, come a voler marcare la fine di quella precisa conversazione."

325. mcp "\"…\""

326. n "Non dovrebbe fregarmene molto delle sue ragioni, ma ora, non posso fare altro che esserne tremendamente interessato."

327. n "Dovrò aspettare quando si fiderà di più di me per chiedere, quindi. {w}Ma c'è un'altra domanda che mi ronza in testa, una ancora più importante."

328. mcp "\"Posso chiederti un'altra cosa, Isaac?\""

329. i "\"Certo. Risponderò a tutto quello che posso, tesoro."

330. mcp "\"I tuoi occhi…\""

331. mcp "\"Come hai ottenuto quel potere? Quello… sguardo ipnotico.\""

332. i "\"…\""

333. n "Sembra che questa sia l'ultima domanda che si aspettasse di sentire."

334. n "Beh, dopo essermi fatto ingannare due volte da quella cosa, pensa davvero che me ne sarei scordato?"

335. n "Soon, Isaac's brow furrows slightly, and he glances to one side with a wry chuckle."

336. i "\"Right, I forgot… a Strix would've noticed it.\""

337. mcp "\"…Come again?\""

338. n "Isaac shakes his head, letting out a faint sigh while pushing up his glasses."

339. i "\"Never mind that.\""

340. i "\"To answer your question – you remember how I said I wasn't 'really' a vampire?\""

341. i "\"The truth is… once every few weeks, I drink a vampire's blood.\""

342. i "\"It gives mortals a fraction of their power, and mine manifests as hypnosis.\""

343. n "He calmly gazes at me with his brilliant, golden eyes, which are admittedly beautiful even when they're {i}not{/i} swirling mesmerizingly."

344. mcp "\"Really…? They just let you drink their blood, for free? Is it because you sell them information?\""

345. i "\"Hah. It's far from 'free.'\""

346. i "\"I've got a certain deal with someone for it, you see…\""

347. n "A troubled look briefly flits across his face."

348. n "No, maybe troubled isn't the right word. {w}It's more of a hateful look."

335. n "Subito, Isaac aggrotta la fronte e si volta con una risatina pungente."

336. i "\"Giusto, me ne ero dimenticato… uno Strix lo avrebbe notato.\""

337. mcp "\"…Come, scusa?\""

338. n "Isaac scuote la testa, lasciandosi andare ad un leggero sospiro e tirandosi su gli occhiali."

339. i "\"Lascia stare.\""

340. i "\"Per rispondere alla tua domanda… Ti ricordi che avevo detto di non essere 'davvero' un vampiro?\""

341. i "\"La verità è che… una volta ogni 2 settimane, bevo del sangue di vampiro.\""

342. i "\"Dona ai mortali una frazione dei loro poteri, e i miei si manifestano con l'ipnosi.\""

343. n "Mi osserva tranquillo con i suoi luminosi occhi dorati, che sono indubbiamente bellissimi anche quando {i}non{/i} stanno girando vorticosamente per ipnotizzarti. "

344. mcp "\"Davvero…? Ti fanno bere il loro sangue così, gratuitamente? È perché vendi loro informazioni?\""

345. i "\"Hah. È tutt'altro che gratuito.\""

346. i "\"Ho un certo accordo con qualcuno al riguardo, vedi…\""

347. n "Uno sguardo turbato gli lampeggia brevemente negli occhi."

348. n "No, forse la parola giusta non è 'turbato'. {w}È più uno sguardo carico di odio."

349. mcp "\"It sounds like you're pretty deep in vampire society, for a human.\""

350. mcp "\"Doesn't it ever get scary or start to feel like it's not worth the cost?\""

351. n "Rich or not, I'd never be jealous of Isaac. {w}He's playing with fire, except the fire has fangs and a strong appetite for blood."

352. i "\"…It does, you're right.\""

353. n "The usual confidence in his tone vanishes for a few moments."

354. i "\"I spend half my nights wondering if I'll be murdered the next day. There's not a single vampire I trust, and there never will be.\""

355. i "\"But I'm in it for the long haul, [mc]… I've got too much at stake to just turn tail and run away with a briefcase full of cash.\""

356. n "He gives me a faint, wistful smile, one that looks incredibly tired."

357. n "For whatever reason, a pang of sympathy cuts through my chest, even though I don't understand the circumstances he's in."

358. old "It must be hard…"

359. old "I don't want you to get hurt"

360. old "I don't want you to get hurt (unlocked)"

361. old "Don't run away, then"

349. mcp "\"Sembra che tu ci sia dentro fino al collo in questa società di vampiri, per essere un umano."

350. mcp "\"Non ti fa mai paura o non ti sembra ogni tanto che non ne valga la pena?\""

351. n "Ricco o no, non sarei mai invidioso di Isaac. {w}Sta giocando col fuoco, solo che il fuoco ha dei canini appuntiti e una forte sete di sangue."

352. i "\"…Sì, a volte sì. È vero.\""

353. n "La solita sicurezza che caratterizza la sua voce svanisce per qualche istante."

354. i "\"Passo metà delle mie notti a chiedermi se verrò ammazzato il giorno dopo. Non esiste un singolo vampiro di cui mi fidi, e non esisterà mai.\""

355. i "\"Ma sono qui per arrivare fino in fondo, [mc]… Ci sono troppe cose in ballo per voltarmi e andarmene con una valigia di banconote.\""

356. n "Mi rivolge un debole, assorto sorriso, un sorriso che sembra incredibilmente stanco."

357. n "Per qualche motivo, un moto di compassione mi taglia il petto, anche se non comprendo le circostanze in cui si trovi."

358. new "Dev'essere difficile…"

359. new "Non voglio che ti succeda qualcosa"

360. new "Non voglio che ti succeda qualcosa (sbloccato)"

361. new "Non andartene, allora"

362. n "I run a hand through my hair, unsure of what I can say to ease the tense atmosphere."

363. mcp "\"I'm sorry… I don't really know what you're going through, but I'm sure it can't be easy."

364. mcp "\"I wish I could offer you more support.\""

365. i "\"Hah. No need to pity me, dear, I've already got that base covered.\""

366. n "He exhales a faint sigh while adjusting his glasses, then straightens up."

367. mcp "\"…You should be careful.\""

368. i "\"…\""

369. n "I can hardly believe I'm saying this, but…{w} It's true. I don't want to see Isaac dead – or anyone else, for that matter."

370. mcp "\"This probably sounds rich coming from a guy who just found out about vampires yesterday, I know.\""

371. mcp "\"But I get the feeling that all of them are out for themselves… they're too unpredictable, too dangerous.\""

372. mcp "\"Even if we've got our philosophical differences, I'd prefer if you didn't get hurt. So don't get overconfident, yeah?\""

373. i "\"…{i}You're{/i} worried about {i}me{/i}? Shouldn't it be the other way around?\""

362. n "Mi passo una mano fra i capelli, insicuro su cosa potrei dire per alleggerire questa atmosfera così tesa."

363. mcp "\"Mi dispiace… Non so proprio cosa stai attraversando, ma sono sicuro che non sia facile."

364. mcp "\"Vorrei poter fare qualcosa per aiutarti.\""

365. i "\"Hah. Non c'è bisogno di provare compassione per me, tesoro, ci sono abituato ormai.\""

366. n "Si lascia andare ad un sospiro mentre si aggiusta gli occhiali, poi torna a sedersi composto."

367. mcp "\"…Dovresti fare attenzione.\"

368. i "\"…\""

369. n "Non posso credere che lo sto dicendo, ma…{w}È vero, non voglio vedere morire Isaac, o chiunque altro, in realtà. "

370. mcp "\"Probabilmente sembrerà una stronzata dato che viene da uno che ha scoperto dell'esistenza dei vampiri solo ieri, lo so.\""

371. mcp "\"Ma mi sembra che stiano tutti un po' uscendo di senno… sono troppo imprevedibili, troppo pericolosi.\""

372. mcp "\"Anche se ci sono delle differenze filosofiche fra noi, preferirei non ti succedesse niente. Quindi non essere troppo sicuro di te, d'accordo?"

373. i "\"…{i}Tu sei{/i} preoccupato {i}per me{/i}? Non dovrebbe essere il contrario?\""

374. i "\"Ah, I'm not complaining, don't get me wrong. Please, continue telling me how much I mean to you.\""

375. mcp "\"…\""

376. i "\"In all seriousness, [mc], you're right. I'll be careful…\""

377. i "\"If only so I can keep hearing you fuss over me.\""

378. n "With a smug little chuckle, Isaac straightens up."

379. n "I hope he actually took my words to heart… Well, if not, there's nothing else I can really do about it."

380. n "The next moment, some kind of strange conviction grips me."

381. n "I nudge Isaac's shoulder with a fist, putting on a determined frown."

382. mcp "\"…Don't run away, then.\""

383. i "\"…\""

384. n "He eyes me with a mixture of confusion and surprise."

385. mcp "\"Do whatever you have to do, and finish your business with the city's vampires.\""

386. mcp "\"But after that, if I were you, I wouldn't deal with them a second longer than necessary…\""

387. mcp "\"I have a feeling it'll only lead to bad things, otherwise.\""

374. i "\"Oh, non mi sto lamentando, non fraintendermi. Ti prego, continua a dirmi quanto ci tieni a me.\""

375. mcp "\"…\""

376. i "\"Tornando seri… [mc], hai ragione. Farò attenzione…\""

377. i "\"Anche solo per continuare a sentire come ti preoccupi per me.\""

378. n "Con una risatina beffarda, Isaac si ricompone."

379. n "Spero davvero che prenda le mie parole seriamente… Beh, in caso contrario, non posso fare altro."

380. n "L'istante successivo, uno strano presentimento mi attanaglia."

381. n "Colpisco Isaac sulla spalla con un pugnetto amichevole, corrucciando il viso con risolutezza."

382. mcp "\"…Non andartene, allora.\""

383. i "\"…\""

384. n "Mi osserva con uno sguardo misto di confusione e sorpresa."

385. mcp "\"Fai quello che devi fare, e porta a termine il tuo lavoro con i vampiri della città.\""

386. mcp "\"Ma una volta fatto questo, fossi in te, non ci avrei nulla a che fare, neanche per un secondo più del necessario…\""

387. mcp "Ho la sensazione che, altrimenti, la cosa non porti a nulla di buono.\""

388. n "It's not like I have any experience in what I'm talking about, but my gut instinct tells me Isaac's playing a dangerous game."

389. n "And, even if he {i}is{/i} kind of a dick, I don't think I'd want him to be torn apart or drained dry by vampires, since he technically saved me from the same fate."

390. i "\"…You're pretty perceptive, aren't you?\""

391. i "\"I had a feeling you had some smarts tucked away in there.\""

392. n "Isaac's eyes soften as he reaches towards my head."

393. n "Huffing, I try to dodge his hand, but Isaac manages to muss up my hair before I have a chance to escape."

394. n "He exhales a faint sigh while adjusting his glasses, then straightens up."

395. i "\"Well, enough of my moping. That's all I wanted to talk to you about tonight, [mc].\""

396. n "Rising to his feet, Isaac smooths out his vest, swiveling to face me."

397. i "\"You're free to go. Unless you're interested in, say, watching a movie and enjoying some quality ti–\""

398. mc "\"No thanks.\""

399. n "I quickly push myself off the couch, and offer Isaac the most skeptical look I can manage."

400. mc "\"You make good coffee, and you may have pretty eyes, but that's all you've got going for you, Isaac.\""

388. n "Non è che ho esattamente esperienza in quello di cui sto parlando, ma la mia pancia mi dice che Isaac sta giocando col fuoco."

389. n "E, anche se è {i}un po'{/i} uno stronzo, non penso che vorrei che dei vampiri lo facessero a pezzi e lo prosciugassero del suo sangue, visto che tecnicamente mi ha salvato dallo stesso destino."

390. i "\"…Sei molto perspicace, non è vero?\""

391. i "\"Mi era sembrato che avessi un po' di sale in quella zuccotta lì.\""

392. n "Lo sguardo di Isaac si addolcisce, mentre avvicina la sua mano al mio viso."

393. n "Soffiando come un gattino, cerco di schivare la sua mano, ma Isaac riesce comunque a scompigliarmi i capelli prima che possa sfuggirgli."

394. n "Esala un leggero sospiro aggiustandosi gli occhiali, poi si risiede composto."

395. i "\"Bene, basta con i miei piagnistei. Questo è tutto quello di cui volevo parlarti stanotte, [mc].\""

396. n "Alzandosi in piedi, Isaac si stira il gilet con le mani, voltandosi per guardarmi."

397. i "\"Sei libero di andare. A meno che tu non abbia voglia, non so, di guardare un film e passare una bella ser-\""

398. mc "\"No, grazie.\""

399. n "Mi alzo rapidamente dal divano, e dirigo ad Isaac lo sguardo più scettico che potessi fare."

400. mc "\"Prepari un ottimo caffè, e potresti avere dei bei occhi, ma finisce lì, Isaac.\""

401. i "\"How rude! I'd like to think I have excellent fashion taste, too.\""

402. i "\"And, obviously, a talent for finding cute assistants.\""

403. mc "\"If I could get jumped at any second by a vampire, I shouldn't waste the precious time I have, don't you think?\""

404. i "\"You're implying I couldn't make our time together worthwhile.\""

405. i "\"I'm a businessman, [mc]. My chief concern is making every moment… profitable.\""

406. n "With a wide, charming grin, Isaac tips an imaginary hat to me, and I have to keep myself from cracking a smile."

407. n "In a surprisingly gentlemanly fashion, he escorts me down to the street and even pays for my cab fare."

408. n "As the taxi drives off towards my apartment, I glimpse Isaac waving in the rear-view mirror until we round the corner, out of sight."

409. n "–I wasn't expecting to arrive home in such a good mood, but tonight wasn't nearly as bad I thought it'd be."

410. n "My job as Isaac's \"assistant\" doesn't sound that bad, and I don't mind getting to spend more time in that fancy apartment of his…"

401. i "\"Che maleducato! Mi piace pensare di avere anche un gran gusto in fatto di moda.\""

402. i "\"E, ovviamente, un talento innato per trovarmi degli assistenti carini.\""

403. mc "\"Se potessi essere assalito in qualunque momento da un vampiro, non dovrei sprecare il poco tempo prezioso che ho, non credi?\""

404. i "\"Stai implicando che non possa far sì che il tempo passato assieme sia abbastanza valido.\""

405. i "\"Sono un uomo d'affari, [mc]. Il mio obbiettivo principale è rendere ogni momento… fruttuoso.\""

406. n "Con un largo e seducente sorriso, Isaac fa finta di levarsi un cappello immaginario, e devo trattenermi dal sorridere."

407. n "In una maniera incredibilmente galante, mi accompagna in strada e mi paga persino un taxi fino a casa."

408. n "Mentre il taxi si dirige verso il mio appartamento, dallo specchietto retrovisore scorgo Isaac che mi saluta con la mano finché non giriamo l'angolo, uscendo dalla sua vista."

409. n "-Non pensavo sarei tornato a casa così di buon umore, ma stanotte non è stata neanche lontanamente tanto spiacevole quanto mi aspettassi."

410. n "Il mio lavoro come \"assistente\" di Isaac non sembra poi tanto male, e non mi dispiace passare del tempo nel suo elegante appartamento…"

411. mcp "\"And I won't say no to free coffee.\""

412. n "Maybe getting caught up in this vampire horror story wasn't as bad as I first thought."

413. n "At least it brings a little spice to my boring life – even if that spice comes at a pretty risky cost."

414. n "I'm so tired from my shift that, despite the coffee, I doze off not long after hitting my pillow."

415. n "As I drift off to sleep, I have the sense that I'm being swallowed up by a pair of radiant, hypnotic golden eyes."

416. n "–After that, the rest of the week was fairly uneventful."

417. n "A few unusual guys showed up at the diner, and I caught the name \"Bishop\" a couple times."

418. n "It sounds like he's some kind of boss to San Fran's vampires. No one seems to like him that much, but they all sound pretty scared of what he can do."

419. n "Each night, Isaac would take me back to his apartment, and I'd report everything I heard at the diner."

420. n "He'd listen closely, ask a few questions, and that was it. We'd chat a little about other random things, and he always brewed me a fresh cup of coffee."

411. mcp "\"E poi, non si dice di no al caffè gratis.\""

412. n "Forse rimanere incastrato in questa storia dell'orrore sui vampiri non è così terribile come pensavo."

413. n "Almeno dà un po' di brio alla mia noiosa vita, anche se questo brio rischia di avere un prezzo molto alto."

414. n "Sono così stanco dal lavoro che, nonostante il caffè, mi assopisco subito appena toccato il cuscino."

415. n "Mentre mi addormento, ho la sensazione di essere ingoiato da un paio di radiosi e ipnotici occhi dorati."

416. n "-Dopo quella sera, il resto della settimana passa senza troppo da raccontare."

417. n "Qualche tizio inusuale è venuto alla tavola calda, e ho captato il nome \"Bishop\" un paio di volte."

418. n "Sembra essere una specie di boss dei vampiri di San Fran. Sembrerebbe non piacere molto a nessuno, ma tutti ne parlano con grande timore."

419. n "Ogni notte, Isaac mi porta nel suo appartamento, e gli riferisco tutto quello che ho sentito al locale."

420. n "Lui ascolta attentamente, porgendomi qualche domanda, e finisce lì. Poi chiacchieriamo di cose a caso per un po'; mi prepara sempre una tazza di caffè caldo."

421. n "I learned that Isaac was raised near Hollywood and met a lot of celebrities as a kid. He seems to be a huge movie aficionado, too – he constantly raves about all his favorites to me."

422. n "Curiously, though, he never said anything about what he did as a teenager or in college.\n{w}A part of me wants to ask, but I wonder if he's avoiding it for a reason…"

423. n "One night during the week, Luka passed by the living room, a suspicious glare on his face."

424. l "\"I hope you're not leaving any grease stains on the couch, Diner Boy .\""

425. mcp "\"…\""

426. ip "\"Luka!\""

427. ip "\"Don't talk to my assistant like that.\""

428. n "To my shock, Isaac actually jumped to my defense, and not in a playful manner, either."

429. l "\"…\""

430. n "Luka looked taken aback, too. {w}Isaac doesn't normally raise his voice."

431. l "\"…Jeez, what're you so worked up about, old man? Calm down.\""

432. n "Scrunching his face up sulkily, Luka stalked back to his room, leaving behind an awkward atmosphere."

421. n "Ho appreso che Isaac è cresciuto vicino a Hollywood e che ha conosciuto molte celebrità quando era piccolo. Sembra essere un grande appassionato di cinema, fra l'altro - sta sempre a parlarmi dei suoi film preferiti."

422. n "Curiosamente, però, non parla mai di quando era adolescente o del periodo dell'università.\n{w} Una parte di me vorrebbe chiederglielo, ma mi chiedo se eviti l'argomento per un motivo…"

423. n "Una notte, Luka è passato per il soggiorno, uno sguardo sospettoso regnava sul suo viso."

424. l "\"Spero tu non stia lasciando macchie di unto sul divano, Ragazzo della Tavola Calda."

425. mcp "\"…\""

426. ip "\"Luka!\""

427. ip "\"Non parlare in questo modo al mio assistente.\""

428. n "Con mio grande stupore, Isaac si è subito buttato per difendermi, e non in modo scherzoso".

429. l "\"…\""

430. n "Anche Luka era sbigottito. {w}Isaac non alza mai la voce."

431. l "\"…Cristo, perché sei così scontroso, vecchio? Rilassati.\""

432. n "Corrucciando la faccia sgarbatamente, Luka se ne torna in camera sua, lasciando dietro di sé un'atmosfera incredibilmente imbarazzante."

1. n "–That was about the only thing of note that happened during the week.{w} The rest of our time flew by, and before I knew it, I was settling into the routine."
2. n "Tonight's just another average night, except a heavy storm's pelting down on our taxi as we drive to Isaac's apartment."
3. n "I feel a little disappointed that I don't have anything exciting to report, but Isaac seems cheerful as usual."
4. ip "\"You know, I'm thinking about trying a different roast. I'm getting a little sick of the current one.\""
5. mcp "\"…You're pretty passionate about coffee, aren't you?\""
6. ip "\"What can I say? It's an important part of the job for night owls like us.\""
7. n "He elbows my side knowingly, his eyes sparkling behind his glasses."
8. mcp "\"Can't argue with that one.\""
9. n "We head upstairs like usual, and as Isaac goes to heat up some water, I let out a contented sigh."
10. n "At some point, I grew pretty comfortable hanging around this place."
11. n "Despite being a posh apartment, something about it feels down-to-earth, just like Isaac himself."

n "Appearances really are deceiving. {w}Who'd have thought the fancy pants businessman was just a pretty normal guy?" 433. n "–That was about the only thing of note that happened during the week.{w} The rest of our time flew by, and before I knew it, I was settling into the routine."

434. n "Tonight's just another average night, except a heavy storm's pelting down on our taxi as we drive to Isaac's apartment."

435. n "I feel a little disappointed that I don't have anything exciting to report, but Isaac seems cheerful as usual."

436. ip "\"You know, I'm thinking about trying a different roast. I'm getting a little sick of the current one.\""

437. mcp "\"…You're pretty passionate about coffee, aren't you?\""

438. ip "\"What can I say? It's an important part of the job for night owls like us.\""

439. n "He elbows my side knowingly, his eyes sparkling behind his glasses."

440. mcp "\"Can't argue with that one.\""

441. n "We head upstairs like usual, and as Isaac goes to heat up some water, I let out a contented sigh."

442. n "At some point, I grew pretty comfortable hanging around this place."

443. n "Despite being a posh apartment, something about it feels down-to-earth, just like Isaac himself."

444. n "Appearances really are deceiving. {w}Who'd have thought the fancy pants businessman was just a pretty normal guy?"

433. n "-Questa è stata l'unica cosa degna di nota di tutta la settimana.{w} Il resto del tempo è volato e, prima che me ne accorgessi, mi ero ormai abituato alla nuova routine."

434. n "Stanotte è un'altra notte come le altre, a parte il diluvio che ci accompagna durante la corsa in taxi verso l'appartamento di Isaac."

435. n "Sono un po' deluso di non avere niente di entusiasmante da riferire, ma Isaac sembra allegro e spensierato come sempre."

436. ip "\"Sai, sto penso di provare una nuova miscela di caffè. Quella di sempre inizia a stancarmi.\""

437. mcp "\"…Ti piace molto il caffè, vero?\""

438. ip "\"Che posso dire? È una fondamentale parte del lavoro per noi animali notturni.\""

439. n "Mi dà una leggera gomitata sul fianco, i suoi occhi brillano dietro le lenti."

440. mcp "\"Niente da dire su questo.\""

441. n "Andiamo su come al solito, e Isaac va a scaldare un po' d'acqua. Mi lascio andare a un sospiro, contento."

442. n "Ad un certo punto, mi sono abituato a venire qui e mi piace."

443. n "Nonostante sia un appartamento molto chic, qualcosa lo fa rimanere comunque molto accogliente, proprio come Isaac."

444. n "È proprio vero che l'apparenza inganna. {w}Chi avrebbe mai potuto immaginarsi che il damerino tutto infighettato in realtà fosse un tizio piuttosto normale?"

445. n "He's overly flirty and likes touching my hair too much, sure, but he's never been anything but kind to me – even though he's not getting a whole lot out of our \"deal.\""

446. n "And something about the way he always listens to me so intently… {w}well, it makes me feel a little special, as stupid as that sounds."

447. ip "\"Fresh coffee for my favorite assistant!\""

448. n "Striding up beside the couch, Isaac offers me a mug, which I gratefully accept."

449. mcp "\"Don't let Luka hear you say that.\""

450. ip "\"He hates me, remember? You don't have to worry about him getting jealous.\""

451. n "Isaac lets out a playful chuckle, sitting down beside me."

452. n "After a few sips of my coffee, I deliver my usual report while he watches me, as attentive as ever."

453. n "Once I've answered his questions, he gives a silent nod, then leans back against the couch cushions."

454. i "\"…\""

455. mcp "\"…\""

456. n "Normally, we'd start up our friendly chatter at this point."

457. n "But the atmosphere's a little different today, and Isaac isn't piping up like he normally does."

445. n "È eccessivamente civettuolo e gli piace un po' troppo toccarmi i capelli, ma si è sempre comportato in maniera gentile con me, anche se non sta guadagnando molto dal nostro \"accordo.\""

446. n "E c'è qualcosa nel modo così attento in cui mi ascolta che… {w}beh, mi fa sentire un pochino speciale, per quanto possa sembrare stupido."

447. ip "\"Caffè caldo appena fatto per il mio assistente preferito!\""

448. n "Avvicinandosi al divano, Isaac mi porge una tazza, che accetto con piacere, ringraziandolo."

449. mcp "\"Attento, Luka potrebbe sentirti.\""

450. ip "\"Mi odia, ricordi? Non devi preoccuparti che possa ingelosirsi.\""

451. n "Isaac si lascia andare a una risata scherzosa, sedendosi accanto a me."

452. n "Dopo aver bevuto qualche sorso del mio caffè, riferisco il mio solito resoconto mentre lui mi osserva, più attento che mai."

453. n "Una volta risposto alle sue domande, annuisce in silenzio, poi si poggia allo schienale del divano."

454. i "\"…\""

455. mcp "\"…\""

456. n "Di solito, iniziamo a chiacchierare amichevolmente a questo punto."

457. n "Ma l'atmosfera è un po' diversa oggi, e Isaac non è loquace come lo è normalmente."

458. n "Instead, the silence is filled with the sound of the rain that's pelting down, and gusts of wind make rain droplets splatter against the window loudly."

459. mcp "\"Good thing we're not out there, huh, Isaac?\""

460. mcp "\"…Isaac?\""

461. n "When I curiously glance over at Isaac, he seems to be gazing past me with a distant expression."

462. mcp "\"Something wrong?\""

463. mcp "\"What's the matter? Coffee grinds stuck in your throat?\""

464. i "\"Mm?\""

465. i "\"Ah, no, it's nothing.\""

466. n "His eyes flick back to my face, and he shakes his head."

467. mcp "\"Really? You looked pretty lost in thought.\""

468. i "\"…\""

469. n "When I question him gently, Isaac hesitates."

470. n "Then, after a moment, he pulls off his glasses – his gaze flitting back to the cloudy sky."

471. ip "\"It was storming heavily, just like this… when I had my first run-in with a vampire.\""

472. mcp "\"…\""

473. ip "\"After that night, my life changed permanently.\""

458. n "Al contrario, il silenzio è rotto solo dal suono della pioggia scrosciante e dal ticchettio delle gocce che le folate di vento fanno rumorosamente sbattere contro la finestra."

459. mcp "\"Meno male che non siamo là fuori, eh, Isaac?\""

460. mcp "\"…Isaac?\""

461. n "Quando lancio un'occhiata curiosa a Isaac, lui sembra guardarmi attraverso con un'espressione distante."

462. mcp "\"C'è qualcosa che non va?\""

463. mcp "\"Che succede? Ti è rimasto un chicco di caffè incastrato in gola?\""

464. i "\"Mm?\""

465. i "\"Ah, no, nulla.\""

466. n "I suoi occhi tornano su di me, e scuote la testa."

467. mcp "\"Sicuro? Mi sembri piuttosto perso nei tuoi pensieri.\""

468. i "\"…\""

469. n "Quando lo interrogo dolcemente, Isaac esita."

470. n "Poi, poco dopo, si sfila gli occhiali, il suo sguardo fisso sul cielo nuvoloso."

471. ip "\"C'era una forte tempesta, come oggi… quando ho incontrato per la prima volta un vampiro.\""

472. mcp "\"…\""

473. ip "\"Dopo quella notte, la mia vita è cambiata per sempre.\""

474. ip "\"I couldn't see anything the same way – it was like I didn't belong in the 'normal' human world anymore.\""

475. n "He sighs, a grim expression settling on his normally sly features."

476. ip "\"There's no going back, either.\""

477. ip "\"You, me, we both have to live the rest of our lives knowing that monsters stalk the streets at night, while everyone else sleeps peacefully in their ignorance.\""

478. ip "\"It makes you wonder… what kind of other dark secrets are hiding out there?\""

479. ip "\"Are there horrible things all around us, but we only ever notice a fraction of them?\""

480. n "Isaac's golden eyes close for a moment, and a fleeting, wistful smirk forms on his lips."

481. i "\"…It's a little more sad than it is scary, don't you think?\""

482. i "\"We're stuck in a shadow from now on, separate from everything else… in our own little world of darkness.\""

483. n "His voice grows steadily lower, until it's a barely audible whisper at the end."

484. mcp "\"…\""

485. n "For a brief few seconds, I desperately want to lean in and pull Isaac into a hug."

474. ip "\"Niente era più come prima, era come se non appartenessi più al mondo 'normale'.\""

475. n "Sospira, un'espressione cupa gli si dipinge su quei tratti di solito molto spigolosi."

476. ip "\"E non posso nemmeno tornare indietro.\""

477. ip "\"Tu, io, entrambi dobbiamo vivere il resto della nostra vita sapendo che la notte dei mostri vagano per le strade, mentre tutti gli altri dormono pacificamente nella loro ignoranza.\"

478. ip "\"Porta a chiederti…. quali altri orribili segreti si nascondono là fuori?\""

479. ip "\"Cose terribili ci circondano, ma ne notiamo solo una minima parte?\""

480. n "Gli occhi dorati di Isaac si chiudono per qualche istante, le sue labbra si schiudono in un fugace e malinconico sorriso."

481. i "\"…È leggermente più triste che spaventoso, non trovi?\""

482. i "\"Siamo intrappolati nell'ombra d'ora in poi, separati da tutto il resto… nel nostro piccolo mondo oscuro.\""

483. n "La sua voce si fa sempre più bassa, fino a diventare un sussurro impercettibile."

484. mcp "\"…\""

485. n "Per qualche frazione di secondo, vorrei disperatamente avvicinarmi ad Isaac e stringerlo in un abbraccio."

486. n "He looks so lonely, so troubled, that it makes me wonder how much of his cheerfulness is just an act."

487. n "He's been surviving in this underworld for a lot longer than me – and it's such a heavy burden to bear."

488. n "–But before long, his frown relaxes, and he slips his glasses back on with a playful sigh."

489. i "\"Dramatic, huh? Maybe I should go into theatre instead of business.\""

490. mcp "\"…Well, you'd be pretty damn good at it.\""

491. n "He laughs warmly, and I chuckle along with him, but I can sense that he wasn't really putting on an act."

492. n "The world we're stuck in is just as dark as he said, and as every day passes…"

493. n "I find myself wondering if things will ever be the same again."

494. mc "\"Money in the b-a-n-k!\""

495. n "Finishing up my latest commission, I push back from my computer and hop to my feet, letting out a satisfied yawn."

496. n "It's time to head to work and to probably go through another uneventful night…"

486. n "Sembra così solo, così inquieto, che mi chiedo quanto della sua spensieratezza sia solo finzione."

487. n "Sopravvive in questo mondo da molto più a lungo di me, ed è un fardello troppo pesante da portare."

488. n "-Ma poco dopo, la sua espressione si rilassa, e inforca nuovamente gli occhiali con un sospiro ironico."

489. i "\"Molto melodrammatico, eh? Forse dovrei dedicarmi al teatro invece che al mondo degli affari.\""

490. mcp "\"…Beh, saresti fottutamente bravo.\""

491. n "Ride calorosamente, e anche io ridacchio con lui, ma posso percepire che non stava davvero fingendo."

492. n "Il mondo in cui siamo intrappolati è oscuro come lo ha descritto, e al passare dei giorni…"

493. n "Mi ritrovo a chiedermi se le cose torneranno mai a essere come prima."

494. mc "\"S-o-l-d-i, baby!\""

495. n "Terminando il mio ultimo lavoro su commissione, mi allontano dalla scrivania e salto in piedi, sbadigliando soddisfatto."

496. n "È ora di andare al lavoro e passare probabilmente un'altra notte poco entusiasmante…"

497. n "But at least I'll get to have some of Isaac's coffee and see his face, so it's not all bad."

498. n "A few weeks've passed since he first \"hired\" me, but it's been so quiet in the diner that I almost wonder if he didn't take me on just for the companionship."

499. n "–My shift kicks off pretty much like normal, with the regular drunk crowd stopping by at intervals."

500. n "I spot a few familiar guys crowding around a booth, however, and I can guess they're probably vampires."

501. n "Grabbing a cloth, I head over to the neighboring table and start wiping it down, but I strain my ears to hear the conversation."

502. u "\"…I'm sick of this shit, man, we gotta do something about it!\""

503. u "\"Keep your voice down, dumbass!\""

504. n "An angry growl comes from the booth, followed by someone else's hiss."

505. u "\"I don't like it either. I wanna see that guy taken down, so we don't have to play by his rules anymore.\""

506. u "\"Yeah, he thinks he owns all of us, doesn't he?\""

507. u "\"Head vampire sittin' on his fuckin' throne of skulls, woo, scary.\""

508. mc "\"…\""

497. n "Ma almeno potrò godermi il caffè di Isaac e il suo viso, quindi non è tutto brutto."

498. n "Sono passate alcune settimane da quando mi ha \"assunto\", ma è tutto così tranquillo alla tavola calda che mi chiedo se non mi abbia preso con sé solo per fargli compagnia. "

499. n "-Il mio turno inizia come al solito, con la solita clientela di ubriachi che ogni tanto fa capolino dalla porta."

500. n "Noto qualche volto familiare ai tavoli, tuttavia, e posso immaginare siano probabilmente dei vampiri."

501. n "Afferrando uno straccio, mi dirigo verso il tavolo accanto e inizio a pulirlo, intanto tendo le orecchie per ascoltare la conversazione."

502. u "\"…Sono stanco di questa merda, amico, dobbiamo fare qualcosa!\""

503. u "\"Abbassa la voce, idiota!\""

504. n "Un ringhio di rabbia mi arriva dal tavolo accanto, seguito dal sibilare di qualcun altro."

505. u "\"Non piace nemmeno a me. Voglio vedere quel tizio crollare, così non dovremmo più stare alle sue regole di merda.\""

506. u "\"Ok, ma… ci ha tutti in pugno, non è così?\""

507. u "\"Il vampiro capo seduto sul suo cazzo di trono di teschi, buu, spaventoso.\""

508. mc "\"…\""

509. n "They must be talking about Bishop."

510. n "By the sound of it, they don't like him, either… but they sound way angrier than the other vampires I've heard before."

511. u "\"So what're we gonna do about it? Join up with those stupid Seirei guys? They're way too private and stuck-up for that.\""

512. u "\"Ngh, I dunno, man. Just wait it out for now, I guess… but I swear, I want that guy fuckin' {i}dead.{/i}\""

513. n "The conversation suddenly goes silent."

514. mc "\"…\""

515. n "I realize I've been standing stock-still for a few moments, staring at a nearby table while trying to listen in."

516. u "\"Hey… I know you, don't I?\""

517. n "When a drawling, sing-song voice calls out behind me, I quickly turn to see a familiar figure standing there."

518. mc "\"You – Rex?!\""

519. mc "\"What are you doing here?\""

520. r "\"What's the matter? Your buddy Isaac said this place is a new meetin' ground.\""

521. r "\"I don't mind, either. Means I get to stare at your ass while you wipe those tables all night.\""

509. n "Stanno sicuramente parlando di Bishop."

510. n "Da come parlano, non va molto a genio nemmeno a loro… Ma sembrano molto più incazzati di qualunque altro vampiro che ho sentito."

511. u "\"Quindi cosa facciamo? Ci uniamo a quegli stupidi Seirei? Sono troppo chiusi fra loro e arroganti per accettarci.\""

512. u "Ugh, non so, amico. Dobbiamo aspettare un po' per ora, immagino… ma giuro, voglio quel tizio del cazzo {i}morto.{/i}\""

513. n "La conversazione si placa all'improvviso."

514. mc "\"…\"

515. n "Mi rendo conto di essere rimasto immobile per qualche secondo, con gli occhi fissi su un tavolo vicino, cercando di origliare."

516. u "\"Ehi… Io ti conosco, non è vero?\""

517. n "Quando una voce strascicata e cantilenante richiama la mia attenzione, mi volto rapidamente e vedo una figura familiare in piedi davanti a me."

518. mc "\"Tu - Rex?!\""

519. mc "\"Che ci fai qui?\""

520. r "\"Che succede? Il tuo amichetto Isaac ha detto che questo è un nuovo punto di incontro.\""

521. r "\"A me non dispiace, in realtà. Significa che posso stare a guardarti il culo tutta la sera mentre pulisci i tavoli.\""

522. n "He grins crudely at me, licking his lips."

523. n "…Deciding to ignore his comment, I glance over towards the other vampires by the booth, who're wearing similar outfits to Rex."

524. mc "\"Are those guys part of your clan?\""

525. mc "\"Can it with that shit, unless you want me to introduce you to my favorite kitchen knife.\""

526. mc "\"Those guys over in the booth… are they part of your clan?\""

527. r "\"You nailed it, baby.\""

528. r "\"Want some introductions? I bet they'd loooove to meet you~\""

529. mc "\"…I think I'm just fine, thanks.\""

530. n "Rex snickers as I grab my cloth and hurry back behind the bar, not wanting to stick around for him to drag me over."

531. n "–The group eventually leaves, and nothing else unusual happens for the rest of the night."

532. n "I keep replaying the conversation in my mind, making sure to crystallize every detail so I can thoroughly report it to Isaac."

533. n "Sure enough, he shows up right before closing time, flashing me his usual warm smile."

522. n "Mi rivolge un sorriso rozzo, leccandosi le labbra."

523. n "…Dopo avere deciso di ignorare il suo commento, butto l'occhio su gli altri vampiri al tavolo, che portano abiti simili a quelli di Rex."

524. mc "\"Quei tizi fanno parte del tuo clan?\"

525. mc "\"Falla finita con queste stronzate, a meno che tu non voglia che ti presenti il mio coltello da cucina preferito.\""

526. mc "\"Quei tizi al tavolo… fanno parte dei tuo clan?\""

527. r "\"C'hai azzeccato, baby.\""

528. r "\"Ti presento qualcuno? Scommetto che sarebbero suuuuper contenti di conoscerti~\""

529. mc "\"…Sto a posto, grazie.\""

530. n "\"Rex ride sotto i baffi, mentre afferro il mio straccio e rapidamente mi infilo dietro il bancone, non volendo stare in giro così che non possa trascinarmi.\""

531. n "-Il gruppo alla fine se ne va, e non accade nient’altro di particolare per il resto della notte."

532. n "Continuo a ripete la conversazione nella mia mente, facendo in modo di cristallizzare ogni dettaglio così da poterlo riferire accuratamente ad Isaac."

533. n "Puntuale come la morte, si fa vivo poco prima dell'orario di chiusura, rivolgendomi il suo solito caloroso sorriso."

534. i "\"Ah, my little burger-flipper's looking delicious as always. Ready to go?\""

535. i "\"…Oh? You have a more serious face than usual, my dear. Something on your mind?\""

536. mc "\"…\""

537. n "I grab my keys and hurry up to Isaac's side, nodding eagerly."

538. mc "\"Let's wait until we get somewhere private.\""

539. i "\"Private, hmm? Naughty, naughty.\""

540. n "He teases me with a chuckle, but his eyes flash sharply behind his glasses, and I think he's guessed I have something important to tell him."

541. n "When we arrive at his apartment, I flop down on the couch and start to impatiently fidget."

542. n "Isaac always insists on getting me a drink before my reports like it's some kind of sacred ritual, even though I told him it could wait this time."

543. ip "\"Aaand here you go, my latest brew!\""

544. ip "\"Wow, you're excited today, aren't you? Something really juicy must have happened.\""

545. n "He hands me a mug and sits beside me, gazing into my eyes questioningly."

534. i "\"Ah, il mio piccolo gira-hamburger sembra delizioso come sempre. Pronto ad andare?\""

535. i "\"…Oh? Hai una faccia più seria del solito, tesoro. Qualcosa non va?\""

536. mc "\"…\""

537. n "Afferro le chiavi e raggiungo Isaac, annuendo impazientemente."

538. mc "\"Meglio aspettare di essere in un posto più privato.\""

539. i "\"Privato, mmh? Che sporcaccione.\""

540. n "Mi stuzzica con una risatina, ma i suoi occhi lampeggiano dietro le lenti, e immagino abbia capito che ho qualcosa di importante da raccontargli."

541. n "Una volta arrivati al suo appartamento, mi butto sul divano e inizio a giocherellare impazientemente con le dita."

542. n "Isaac insiste sempre per offrirmi qualcosa da bere prima di fargli il mio resoconto, come se fosse una specie di rituale sacro, anche se gli ho detto che può aspettare, 'sta volta."

543. ip "\"Eee voilà, la mia nuova miscela!\""

544. ip "\"Wow, sei davvero entusiasta oggi. Dev'essere successo qualcosa di molto interessante.\""

545. n "Mi porge una tazza e si siede accanto a me, guardandomi negli occhi con aria interrogativa."

546. n "The rich coffee smell is irresistible, so I take a small sip before clearing my throat and speaking."

547. mcp "\"Tonight… I heard Rex and some other Helgen guys talking about Bishop.\""

548. mcp "\"It sounded like they wanted to kill him, or at least get rid of him. They even mentioned joining up with Seirei.\""

549. i "\"…\""

550. n "Isaac's eyes widen, and he stiffens, leaning in towards me intently."

551. i "\"…You're sure about that?\""

552. i "\"You saw Rex, specifically? What did the others look like?\""

553. n "He questions me urgently, and I recount all the details of the vampires I saw."

554. n "Isaac listens with the most excited, impatient look I've ever seen him wear."

555. n "This really must be important to him… he's never reacted like this to any of the other reports I've had."

556. mcp "\"Is it that big a deal? You never told me why you wanted to know this stuff, anyway.\""

557. i "\"It {i}is{/i} a big deal!\""

558. i "\"If some of the vampires really want to rebel, then maybe Bishop can finally be killed…\""

546. n "Il caffè ha un profumo irresistibile, quindi lo assaggio prima di schiarirmi la gola e iniziare a parlare."

547. mcp "\"Stanotte… Ho sentito Rex e altri Helgen parlare di Bishop.\""

548. mcp "\"Sembrava volessero ucciderlo, o farlo fuori in qualche modo. Hanno persino menzionato la possibilità di unirsi ai Serei.\""

549. i "\"…\""

550. n "Isaac spalanca gli occhi e si irrigidisce, inclinandosi verso di me e pendendo dalle mie labbra."

551. i "\"…Sei sicuro?\""

552. i "\"Hai visto proprio Rex? Com'erano gli altri?\""

553. n "Mi interroga con urgenza, e gli riporto tutti i dettagli dei vampiri che ho visto."

554. n "Isaac mi ascolta con lo sguardo più eccitato e impaziente che gli abbia mai visto in faccia."

555. n "Dev'essere davvero importante per lui… non ha mai reagito così agli altri resoconti che ho fatto."

556. mcp "\"È una cosa importante? Non mi hai mai detto che volevi sapere cose di questo tipo, in realtà.\""

557. i "\"È {i}molto{/i} importante!\""

558. i "\"Se qualche vampiro vuole davvero ribellarsi, allora forse Bishop può essere ammazzato…\""

559. n "Isaac pushes up off the couch, standing up before me."

560. mcp "\"Uah–!\""

561. n "He reaches down to grasp my hands, roughly pulling me up to my feet."

562. n "Before I know what's happening, Isaac' s tugging me over to the large windows, where the night cityscape shines below us."

563. n "One of his arms curls about my waist, while his other hand gestures out towards the city lights."

564. ip "\"When night falls in San Francisco, Bishop rules this – all of this.\""

565. n "Behind his glasses, Isaac's eyes glint angrily."

566. ip "\"He's had an iron grip on the city's vampires for years and years, building a throne of terror for himself.\""

567. ip "\"There's never been an organized uprising against him. But if the Helgen and the Seirei joined together to take him down, there might be a chance.\""

568. mcp "\"…Why do you care so much about getting rid of him? Does Bishop affect your business?\""

569. ip "\"…\""

570. n "My question makes Isaac's face immediately darken, like I just flicked a switch."

571. i "\"It's not about {i}business{/i}, [mc]!\""

572. i "\"It's about…\""

559. n "Isaac si alza dal divano come una molla, rimanendo in piedi davanti a me."

560. mcp "\"Uah-!\""

561. n "Si abbassa per prendermi la mano, tirandomi bruscamente in piedi."

562. n "Prima che io capisca cosa stia succedendo, Isaac mi sbatte contro la grande finestra, dietro la quale brilla la nostra città."

563. n "Una delle sue braccia mi circonda la vita, mentre l'altra mi fa cenno di guardare le luci della città."

564. ip "\"Quando cala l'oscurità su San Francisco, Bishop regna su tutto - su tutto quello che vedi.\""

565. n "Dietro le lenti, gli occhi di Isaac lampeggiano di rabbia."

566. ip "\"Ha tenuto i vampiri della città nel suo pugno di ferro per anni e anni, costruendosi il suo personale regime del terrore.\""

567. ip "\"Non c'è mai stata una rivoluzione organizzata contro di lui, ma se gli Helgen e i Serei uniscono le loro forze per abbatterlo, potrebbe esserci ancora qualche speranza.\""

568. mcp "\"…Perché ci tieni tanto a farlo fuori? Questo Bishop ti rovina gli affari?\""

569. ip "\"…\""

570. n "La mia domanda fa subito incupire l'espressione di Isaac, come se avessi toccato un interruttore."

571. i "\"Non si tratta di {i}affari{/i}, [mc]!\""

572. i "\"Si tratta di…\""

573. n "He hesitates, casting his eyes to one side."

574. n "It seems to be a tender subject for him… {w}but I'm getting frustrated from how secretive he's being."

575. old "Just tell me!"

576. old "I'm your assistant, remember? (disabled)"

577. old "I'm your assistant, remember?"

578. old "You don't have to talk about it"

579. mcp "\"Just spit it out already, Isaac!\""

580. mcp "\"It's not like I'm going to judge you or betray you. Is that what you're worried about?\""

581. i "\"No, I…\""

582. mcp "\"Then you should trust me!\""

583. n "I grab one of his shoulders with a hand, squeezing it tightly."

584. n "Even though I raised my voice, Isaac's expression actually softens, and he offers a faint smile to me."

585. i "\"…You're right, [mc].\""

586. i "\"I do trust you.\""

587. mcp "\"…I'm your assistant, remember?\""

588. mcp "\"If you don't tell me anything, I can't do my job properly… and neither of us wants that.\""

573. n "\"Esita, volgendo lo sguardo altrove."

574. n "Sembra essere un argomento delicato per lui… {w}ma inizia a frustrarmi questa sua riservatezza."

575. new "Dimmelo e basta!"

576. new "Sono il tuo assistente, ricordi? (bloccato)"

577. new "Sono il tuo assistente, ricordi?"

578. new "Non devi parlarmene se non vuoi"

579. mcp "\"Sputa il rospo, Isaac!\""

580. mcp "\"Non è che ti giudico o ti tradisco. È questo che ti preoccupa tanto?\""

581. i "\"No, io…\""

582. mcp "\"Allora dovresti fidarti di me!\""

583. n "Lo afferro per una spalla, stringendolo forte."

584. n "Anche se ho alzato la voce, l'espressione di Isaac si addolcisce, e mi regala un debole sorriso."

585. i "\"…Hai ragione, [mc].\""

586. i "\"Mi fido di te\.""

587. mcp "\"…Sono il tuo assistente, ricordi?\""

588. mcp "\"Se non mi dici le cose, non posso fare bene il mio lavoro… e nessuno di noi vuole questo.\""

589. mcp "\"Right, Isaac?\""

590. i "\"…\""

591. n "He looks downright floored for a couple of seconds, and I'd laugh at his reaction if the situation wasn't so tense."

592. n "Finally, his eyes soften a little, and he gives me a grateful smile."

593. i "\"And so the student instructs the master.\""

594. n "His arm squeezes tightly around my waist, and I lean a little into the comforting warmth of his side."

595. i "\"I couldn't ask for a better assistant than you, [mc], grease stains and all.\""

596. i "\"I'm sorry… I should've explained this awhile back.\""

597. n "…I guess I shouldn't push him any further."

598. n "He probably doesn't trust me enough to explain… which hurts a little, to be honest."

599. mcp "\"It's fine. You don't have to talk about it.\""

600. n "I mumble under my breath, giving my best attempt at an uncaring shrug."

601. n "–But Isaac shakes his head."

602. i "\"No, I should tell you. You deserve to know.\""

603. n "He sighs, pushing up his glasses, clearly a little uncomfortable."

589. mcp "\"Giusto, Isaac?\""

590. i "\"…\""

591. n "Per un secondo appare completamente atterrito. Avrei riso della cosa in altre circostanze, ma l'atmosfera è troppo tesa al momento."

592. n "Alla fine, il suo sguardo si addolcisce, e mi rivolge un sorriso grato."

593. i "\"E così l'allievo ha superato il maestro.\""

594. n "Il suo braccio mi cinge forte la vita, e mi lascio un po' andare al confortevole calore del suo abbraccio."

595. i "Non potrei chiedere un assistente migliore di te, [mc], macchie di un unto e tutto il resto.\""

596. i "\"Mi dispiace… Avrei dovuto spiegartelo prima.\""

597. n "…Non è il caso di forzarlo ulteriormente."

598. n "Probabilmente non si fida abbastanza da dirmelo… la cosa mi fa un po' male, se devo essere sincero."

599. mcp "\"Tranquillo, non devi parlarmene se non vuoi.\""

600. n "Mormoro a bassa voce, facendo del mio meglio per fare spallucce e mostrare disinteresse."

601. n "-Ma Isaac scuote la testa."

602. i "\"No, dovrei dirtelo. Hai diritto di sapere.\""

603. n "Sospira, aggiustandosi gli occhiali, chiaramente non a suo agio."

604. i "\"It's… a difficult thing to say, but…\""

605. i "\"Bishop is my master – the one who gives me his blood every month.\""

606. mcp "\"…\""

607. n "Did I hear him right?"

608. n "{i}Bishop{/i} is the one who gives Isaac his powers…?"

609. i "\"In return, I give him all the information I've learned. Everything that happens in this city, Bishop knows about.\""

610. i "\"But he can hypnotize me the same way I can hypnotize you… so even if we're right next to each other, I can't try to harm him.\""

611. n "He bitterly shakes his head, narrowing his eyes."

612. mcp "\"But if he gives you blood, why would you want to kill him? Wouldn't you lose your powers?\""

613. i "\"…\""

614. n "Suddenly, Isaac presses me to the window, his hands slamming the glass on either side of me."

615. mc "\"–!\""

616. mc "\"Isaac, what–\""

617. ip "\"He's been {i}using{/i} me, [mc].\""

618. ip "\"I'm nothing more than a tool to Bishop.\""

619. n "His golden eyes are full of hurt and rage, glaring at me passionately."

604. i "\"Non… non è facile dirlo, ma… \""

605. i "\"Bishop è il mio padrone - colui che mi offre il suo sangue ogni mese.\""

606. mcp "\"…\""

607. n "Ho sentito bene?"

608. n "{i}Bishop{/i} è quello che dà a Isaac i suoi poteri…?"

609. i "\"In cambio, gli do tutte le informazioni che raccolgo. Tutto quello che succede in questa città, Bishop lo sa.\""

610. i "\"Ma può ipnotizzarmi proprio come io posso ipnotizzare te… quindi anche se siamo uno accanto all'altro, non posso fargli del male.\""

611. n "Scuote la testa amaramente, socchiudendo gli occhi."

612. mcp "\"Ma se ti dà il suo sangue, perché vuoi ucciderlo? Non perderesti i tuoi poteri?\""

613. i "\"…\""

614. n "All'improvviso, Isaac mi spinge contro la finestra, le sue mani sbattono contro il vetro ai lati della mia testa. "

615. mc "\"-!\""

616. mc "\"Isaac, che-\""

617. ip "\"Mi sta {i}usando{/i}, [mc].\""

618. ip "\"Non sono altro che un burattino nelle sue mani.\""

619. n "I suoi occhi dorati sono colmi di dolore e rabbia, e mi scrutano con ardore."

620. ip "\"I trusted him, once. I thought he cared about me.\""

621. ip "\"But I'm just another part of his schemes, nothing more – and he'll kill me if I step out of line.\""

622. ip "\"In a way, I've been doing that to you, too… using you for my own ends.\""

623. mcp "\"Isaac…\""

624. n "I gaze up at him hesitantly, unsure how to reply, or even what to think."

625. n "Has he really been using me? {w}Our chats and teasing, his kindness – is that all just manipulation?"

626. ip "\"But it's not the same. The way I feel about you…\""

627. ip "\"I don't want you to be a tool, or my assistant, or even just a friend.\""

628. ip "\"I… I want you to be {i}mine.{/i}\""

629. mc "\"–!\""

630. n "All of a sudden, Isaac presses in towards me."

631. n "And a second later, {w}he covers my lips with his own."

632. mc "\"…mh…\""

633. n "He pins me tightly to the window, trapping my body between the cold glass and his warm chest."

620. ip "\"Mi fidavo di lui, una volta. Pensavo gli importasse di me.\""

621. ip "\"Ma sono solo un'altra pedina della sua scacchiera, nient’altro - mi ucciderebbe appena facessi un passo falso.\""

622. ip "\"In un certo senso, io stesso sto facendo lo stesso con te… ti sto usando per raggiungere un mio scopo.\""

623. mcp "\"Isaac…\""

624. n "Lo guardo riluttante, non sapendo come rispondere, o nemmeno cosa pensare."

625. n "Davvero mi sta usando? {w}Le nostre chiacchierate e frecciatine, la sua gentilezza - era tutto solo un modo per manipolarmi?"

626. ip "\"Ma so che non è la stessa cosa. Come mi sento nei tuoi confronti…\""

627. ip "\"Non voglio che tu sia un burattino per me, o il mio assistente, o anche solo un amico.\""

628. ip "\"Io… Io voglio che tu sia {i}mio.{/i}\""

629. mc "\"-!\""

630. n "Tutt'a un tratto, Isaac spinge il suo corpo contro il mio."

631. n "E un istante dopo, {w}copre le mie labbra con le sue."

632. mc "\"…mh…\""

633. n "Mi attacca alla finestra, intrappolandomi fra il vetro gelido e il suo caldo petto."

634. n "Isaac fiercely covers my mouth with long, hard kisses, barely allowing me to catch my breath in between."

635. i "\"[mc]…\""

636. n "He breathes my name before roughly pressing our lips together again, his voice deep and possessive."

637. n "His kiss is so intense that the pressure almost hurts, as if he's trying to leave bruises on me as a mark of ownership."

638. n "The warmth of Isaac's tongue soon starts to impatiently pry between my lips, and I let it slip inside my mouth."

639. mc "\"Nnh… Isaac…\""

640. n "He tastes a little bitter, like the coffee we just had, but a hint of sweetness fills my senses."

641. n "Our tongues slide and twirl together, so messily that a drop of our mingled saliva falls down the corner of my lips."

642. n "My eyes fall closed, and I shut out everything except for the delicious sensation of our kiss – and the heat flooding through my body."

643. n "…I can't help but think how strange this is."

644. n "I couldn't stand Isaac at first.{w} I figured he was nothing more than a slimy businessman, out\nfor his own profit and no one else's."

634. n "Isaac continua appassionatamente a baciarmi. Baci lunghi e umidi. A malapena riesco a prendere fiato."

635. i "\"[mc]…\""

636. n "Sussurra il mio nome prima di far coincidere duramente le nostre labbra, la sua voce si fa profonda e possessiva."

637. n "I suoi baci sono intensi quasi da far male, come se stesse cercando di lasciarmi un segno indelebile per mostrare a tutti che sono suo."

638. n "Il calore della sua lingua inizia a curiosare fra e mie labbra, e lascio che entri nella mia bocca."

639. mc "\"Nnnh…Isaac…\""

640. n "Ha un sapore amarognolo, come il caffè che abbiamo appena bevuto, ma una nota di dolcezza mi accarezza i sensi."

641. n "Le nostre lingue si intrecciano e giocano assieme, così freneticamente che una goccia di saliva mi scende dall'angolo della bocca, impossibile dire a chi appartenesse."

642. n "Chiudo gli occhi, e ignoro tutto a parte la deliziosa sensazione delle sue labbra sulle mie. Un fuoco si irradia dentro il mio corpo."

643. n "…Non posso fare a meno di pensare a quanto tutto questo sia strano."

644. n "All'inizio, non potevo sopportare Isaac.{w} Pensavo non fosse altro che un viscido uomo d'affari, interessato solo a sé stesso e al suo profitto e a nessun altro."

645. n "But there's something about him, something I can't explain, that makes me want to stay by his side."

646. n "Maybe it's because he's trapped like me, swept up in a secretive world of darkness – {w}and we have no choice but to trust each other."

647. mc "\"Mmh… fu…\""

648. n "Over and over again, Isaac lavishes my lips with burning kisses, his warm breaths tickling my cheek."

649. n "I tightly curl my fingers in the back of his shirt, standing on my toes to respond by nipping and sucking his lower lip."

650. n "My heart's racing so fast that Isaac's probably able to feel it, the way we're pressed together…"

651. i "\"[mc]… make me a promise.\""

652. n "Breathing heavily, Isaac pulls back a little, gazing at me with longing eyes."

653. i "\"We'll get rid of Bishop, you and I…\""

654. i "\"…And then we'll run away from this underworld, forever.\""

655. mcp "\"…\""

656. n "I slowly nod, and a deep, affectionate smile curls on Isaac's lips."

645. n "Ma c'è qualcosa in lui, qualcosa che non riesco a spiegare, che mi fa desiderare di stargli accanto."

646. n "Forse perché è intrappolato come me, trascinati entrambi in un segreto mondo oscuro – {w}e non possiamo fare altro che fidarci l'uno dell'altro."

647. mc "\"Mmh… sì…\""

648. n "Ancora e ancora, Isaac mi bagna le labbra con languidi baci, il suo respiro caldo mi solletica la guancia."

649. n "Stringo le mie dita attorno al retro della sua camicia, tenendomi in punta di piedi per potergli mordicchiare e succhiare il labbro inferiore."

650. n "Il mio cuore batte così forte che probabilmente persino Isaac può sentirlo, visto quanto siamo attaccati…"

651. i "\"[mc]… promettimi una cosa.\""

652. n "Respirando affannosamente, Isaac si allontana un attimo, osservandomi con bramosia."

653. i "\"Ci liberemo di Bishop, io e te…\""

654. i "\"…E poi scapperemo da questo inferno, per sempre.\""

655. mcp "\"…\""

656. n "Semplicemente, annuisco, e un largo e affettuoso sorriso si spalanca sulle labbra di Isaac."

657. n "Even though I'm looking straight into those golden eyes, there's no magical hypnotism, no strange power playing with my head."

658. n "He doesn't need to use it anymore… {w}because I think I've already fallen too deep."

659. mc "\"Mmh…\""

660. n "Letting out a long groan, I roll over to block my eyes from the sunlight."

661. n "Damn, it must already be past noon…"

662. n "I should probably get up, huh?"

663. mc "\"…?\""

664. n "But when I sit up, I realize I'm not in my bedroom."

665. n "…Oh, that's right."

666. n "I stayed over at Isaac's place last night, and various… {w}events occurred on this couch."

667. mcp "\"Christ… it's a good thing Luka wasn't around.\""

668. n "As I push myself up and throw off the blanket covering me, I realize there's something on the table."

669. n "–A cup of coffee, covered with a small note."

670. n "A glance at the fancy, sharp handwriting makes it obvious that Isaac wrote it."

671. n "…{i}To my favorite assistant –{/i}"

657. n "Nonostante io stia guardando dritto nei suoi occhi dorati, non c'è nessuna traccia di magia o ipnotismo, nessun potere strano sta giocando con la mia testa."

658. n "Non ha più bisogno di usarlo… {w}Ormai ci sono dentro fino in fondo."

659. mc "\"Mmmh…\""

660. n "Lasciando andare un lungo gemito, mi rigiro per togliere il sole dai miei occhi."

661. n "Cazzo, dev'essere già pomeriggio…"

662. n "Dovrei proprio alzarmi, eh?"

663. mc "\"…?\""

664. n "Ma quando mi tiro su, mi rendo conto di non essere in camera mia."

665. n "…Oh, giusto."

666. n "Ho passato la notte da Isaac, e varie… {w}cose sono successe su questo divano."

667. mcp "\"Cristo… meno male che Luka non era casa.\""

668. n "Mentre mi alzo e butto da un lato la coperta che mi copriva, noto che c'è qualcosa sul tavolo."

669. n "-Una tazza di caffè, con un bigliettino attaccato."

670. n "Mi basta uno sguardo per capire che l'elegante e spigolosa grafia appartiene ad Isaac."

671. n "…{i}Al mio assistente preferito -{/i}"

672. n "{i}Stick the coffee in the microwave for 30 seconds and it'll taste fresh out of the pot.{/i}"

673. n "{i}By the way, we're official now. {w}I'll pick you up tonight, like always.\nxx Isaac{/i}"

674. mcp "\"…'Official,' huh?\""

675. n "Snickering, I heat up the coffee and enjoy a little bit more of the afternoon, daydreaming about what happened last night."

676. n "Then, I head back to my apartment, wanting to get some work done before my shift."

677. n "–But all the while, uneasiness weighs in my stomach."

678. n "I can't really explain it, but maybe it's from Isaac's words last night…"

679. n "He made it sound like we'd be part of some dangerous revolution – which is exciting and romantic, sure, but still dangerous."

680. mcp "\"Ngh… you can really be a wuss sometimes, [mc].\""

681. n "I shake my head with a sigh, gazing at the gathering clouds outside my window."

682. n "Maybe I should have more faith in Isaac. He's been a part of this seedy underworld for a lot longer than me, after all."

683. n "He's got it all handled… {w}so I'd like to think."

672. n "{i}Metti il caffè in microonde per 30 secondi e sarà buono come appena fatto.{/i}"

673. n "…{i}Fra l'altro, siamo una coppia ora. {w}Passo a prenderti stanotte, come sempre.\nBaci Isaac{/i}"

674. mcp "\"…'Una coppia', eh?\""

675. n "Ridacchiando, metto il caffè a scaldare e mi godo il pomeriggio, fantasticando su quello che è successo la scorsa notte."

676. n "Poi, torno al mio appartamento: voglio lavorare un po' prima del mio turno."

677. n "-Eppure, non riesco a liberarmi di un profondo senso di inquietudine che mi attanaglia lo stomaco."

678. n "Non riesco proprio a spiegarlo, ma forse viene dalle parole di Isaac della scorsa notte…"

679. n "Sembra che volesse intendere che faremo parte di una qualche pericolosa rivoluzione - che è eccitante e romantico, ma comunque pericoloso."

680. mcp "\"Uff… sai essere proprio un cagasotto alle volte, [mc].\""

681. n "Scuoto la testa con un sospiro, osservando le nuvole che si avvicinano fuori dalla finestra."

682. n "Forse dovrei avere più fiducia in Isaac. Fa parte di questo squallido inferno da molto più di me, dopotutto."

683. n "Lui sa cosa fare, {w}o almeno, così mi piace pensare."

684. n "By the time I get to work, my nerves have calmed down a lot."

685. n "Instead, I hum to myself happily as I flip burgers and brew coffee, thinking about seeing Isaac tonight."

686. mc "\"…\""

687. n "Then, I notice something a little unusual."

688. n "None of the \"regular\" vampires I normally see have come by tonight."

689. n "In fact, I don't think any of the customers have been anything besides human. What's up with that?"

690. mc "\"Maybe another gang war or something…\""

691. n "I mutter under my breath as I dump a burger onto an empty plate."

692. n "My stomach flip-flops with nervousness, but I try to swallow my anxiety and tell myself nothing's wrong."

693. n "Just another normal night… {w}right?"

694. n "–Finally, closing hour arrives."

695. n "This is the time when Isaac is supposed to stride in, wearing his usual broad grin."

696. n "But… where is he?"

697. n "Maybe he got stuck in traffic, or had to finish up some work – even though he's never been late before."

698. mc "\"…\""

684. n "Quando arrivo a lavoro, i miei nervi si sono sciolti parecchio."

685. n "Infatti, canticchio allegramente mentre giro hamburger e preparo caffè, trepidante all'idea di rivedere Isaac stanotte."

686. mc "\"…\""

687. n "Poi, noto qualcosa di insolito."

688. n "Nessuno dei \"soliti\" vampiri si è fatto vivo stanotte."

689. n "Difatti, sono abbastanza sicuro che nessuno dei clienti di stanotte fosse altro che umano. Che succede?"

690. mc "\"Forse un'altra faida fra clan o qualcosa del genere…\""

691. n "Mormoro fra me e me, mentre butto un hamburger su un piatto vuoto."

692. n "Il mio stomaco si contorce dall'ansia, ma cerco di contenerla e continuare a ripetermi che va tutto bene."

693. n "È un'altra solita noiosa notte… {w}giusto?"

694. n "-Finalmente, arriva il momento di chiudere."

695. n "A quest'ora Isaac dovrebbe entrare con il suo solito, enorme sorriso."

696. n "Ma… dov'è?"

697. n "Forse è rimasto imbottigliato nel traffico, o doveva finire qualche lavoretto - anche se non ha mai fatto tardi prima d'ora."

698. mc "\"…\""

699. n "I shift my weight from foot to foot impatiently, leaning against the counter."

700. n "And then –"

701. mc "\"Isaac–!\""

702. mc "\"…\""

703. n "When the door swings open, I immediately cry out in relief, but…"

704. n "The person who strides towards me isn't Isaac."

705. n "It's a very tall and elegant man in a crisp black suit, carrying himself with an air of authority."

706. n "As soon as he stops in front of me, a strong sense of fear grips my chest."

707. mc "\"Who… who are you?\""

708. n "Trying to contain the trembling in my voice, I gaze wide-eyed at the man's face."

709. n "And then I realize –{w} his eyes aren't a normal color."

710. mc "\"Who are you?\""

711. n "I do my best to meet the man's gaze, clenching my hands into fists at my sides."

712. n "But as I study his pale face – {w}I realize his eyes aren't a normal color."

699. n "Sposto il peso da una gamba all'altra con impazienza, poggiandomi al bancone."

700. n "E poi -"

701. mc "\"Isaac-!\""

702. mc "\"…\""

703. n "Quando la porta si spalanca, mi lascio immediatamente andare ad un sospiro di sollievo, ma…"

704. n "La persona che viene verso di me non è Isaac."

705. n "È un uomo molto alto ed elegante, indossa un abito nero come la notte e attorno a lui si percepisce un'aura di profonda autorità."

706. n "Appena si ferma davanti a me, un forte senso di terrore mi stringe il petto."

707. mc "\"Chi… chi sei?\""

708. n "Cercando di nascondere il tremolio nella mia voce, osservo attentamente il volto dell'uomo."

709. n "E poi lo noto -{w}i suoi occhi non sono di un colore normale."

710. mc "\"Chi sei?\""

711. n "Faccio del mio meglio per reggere lo sguardo dell'uomo, stringendo le mani in un pugno per farmi forza."

712. n "Ma mentre studio il suo viso pallido, {w}Mi rendo conto che i suoi occhi non sono di un colore normale."

713. n "…They're a bright, blood red."

714. u "\"Why, I'm sure you've heard of me before, [mc]… just like I've heard of you.\""

715. n "His deep voice reverberates lowly, so cool and confident that it sends a shiver down my spine."

716. n "I have a feeling I know who this man is, since there's only one person he {i}could{/i} be."

717. mc "\"…Bishop.\""

718. n "The moment I speak his name, a dark smile crawls over Bishop's lips, and he nods."

719. b "\"I'm sure you've heard a lot about me from my coven…\""

720. b "\"And perhaps from your 'friend,' Isaac?\""

721. mc "\"…\""

722. n "When he mentions Isaac, I instinctively tense up."

723. n "The way he talks, it's like he knows everything we've been doing and planning."

724. b "\"Oh, my. You didn't think I was unaware of what you two were plotting, did you?\""

725. n "Letting out a soft chuckle, Bishop shakes his head mockingly."

713. n "…Sono di un acceso rosso sangue."

714. u "\"Sono sicuro tu abbia già sentito parlare di me, [mc]… proprio come io ho sentito parlare di te.\""

715. n "La sua profonda voce riverbera nella stanza, talmente fredda e sicura da farmi venire un brivido lungo la schiena."

716. n "Penso di sapere chi sia quest'uomo, visto che può essere solo {i}una{/i} persona."

717. mc "\"…Bishop.\""

718. n "Nel momento esatto in cui pronuncio il suo nome, un sorriso sinistro si apre sul viso di Bishop, che annuisce."

719. b "\"Sono sicuro tu abbia sentito parlare parecchio di me dal mio coven…\""

720. b "\"E forse anche dal tuo 'amico', Isaac?\""

721. mc "\"…\""

722. n "Quando nomina Isaac, mi irrigidisco immediatamente."

723. n "Il modo in cui parla… è come se sapesse tutto quello che stavamo facendo e progettando."

724. b "\"Oh, wow. Non pensavi davvero che fossi all'oscuro del fatto che stavate complottando contro di me, vero?\""

725. n "Lasciandosi andare ad una risatina, Bishop scuote la testa con fare canzonatorio."

726. b "\"Isaac may be an information broker, but he's not the only source I have.\""

727. b "\"I thought he was smart enough to know that.\""

728. n "After he exhales a sigh, the vampire steps closer to me, casting a long and overbearing shadow."

729. n "It feels like the air around me suddenly drops in temperature, and a cold sweat breaks out on the back of my neck."

730. mcp "\"Where's Isaac? Have you hurt him?\""

731. n "I growl out at Bishop, trying to sound at least a little threatening."

732. mcp "\"You… you haven't hurt Isaac, have you?\""

733. mcp "\"Please…\""

734. n "My voice cracks slightly as I gaze up at Bishop, feeling my heart pound a mile a minute."

735. b "\"No, of course not. What sort of a monster do you think I am?\""

736. b "\"Isaac is currently inside my limousine, waiting for a ride back to my headquarters.\""

737. b "\"After all, it seems like we're in dire need of having a little talk.\""

738. mcp "\"…\""

739. n "Isaac's been captured…?"

726. b "\"Isaac può anche essere un information broker, ma non è l'unica fonte che ho.\""

727. b "\"Pensavo fosse abbastanza sveglio da saperlo.\""

728. n "Dopo aver esalato un sospiro, il vampiro inizia ad avvicinarsi a me, proiettando una lunga e dominante ombra."

729. n "Percepisco la temperatura attorno a me scendere, e una goccia di sudore freddo mi scende lungo la nuca."

730. mcp "\"Dov'è Isaac? Gli hai fatto del male?\""

731. n "Ringhio a Bishop, cercando di sembrare almeno un po' minaccioso."

732. mcp "\"Tu… non hai fatto del male ad Isaac, vero?\""

733. mcp "\"Ti prego…\""

734. n "La mia voce rotta dal terrore. Tengo lo sguardo fisso su Bishop, intanto sento il mio cuore battere all'impazzata."

735. b "\"No, certo che no. Che razza di mostro pensi che io sia?\""

736. b "\"Isaac, al momento, si trova nella mia limousine, aspettando che gli dia un passaggio verso il mio quartier generale.\""

737. b "\"Dopotutto, sembra che una chiacchierata sia più che necessaria.\""

738. mcp "\"…\""

739. n "Isaac è stato catturato…?

740. n "Damn it–! {w}That idiot should've known Bishop would be looking for him!"

741. n "Maybe… maybe he thought Bishop trusted him… and that's why he acted so careless."

742. mcp "\"…Are you going to kill us?\""

743. b "\"Tch. Don't be silly.\""

744. b "\"It would be a waste to ruin my best servant like that, not to mention a soft, sweet little creature like you…\""

745. n "He reaches out, curling several long fingers around my chin, cupping it gently."

746. n "His skin is cold as ice, and I feel frozen in place, unable to move or look away."

747. b "\"Isaac simply needs his mind molded into a more obedient state. He'll be far less rebellious after that, I'm sure.\""

748. b "\"And as for you… your blood is delightfully special.\""

749. n "Bishop's tongue traces across his lips, and his eyes gleam hungrily at me."

750. b "\"You're lucky enough to be a Strix – a mortal with intoxicating blood to creatures like us.\""

740. n "Cazzo! {w}Quell'idiota doveva immaginarselo che Bishop sarebbe venuto a cercarlo."

741. n "Forse… forse pensava che Bishop si fidasse di lui… ed è per questo che ha agito così distrattamente."

742. mcp "\"…Ci ucciderai?\""

743. b "\"Tzè. Non essere sciocco.\""

744. b "\"Sarebbe un peccato sprecare il mio miglior assistente in quel modo, per non parlare di una dolce e tenera creatura come te…\""

745. n "Allunga il braccio, circondando il mio mento con le sue dita affusolate e stringendolo delicatamente. "

746. n "La sua pelle è fredda come il ghiaccio, e mi sento completamente congelato sul posto, incapace di muovermi o distogliere lo sguardo."

747. b "\"Isaac ha solo bisogno di farsi rimodellare la mente e renderla più prone all'obbedienza. Sarà molto meno ribelle poi, ne sono certo.\""

748. b "\"Per quanto riguarda te… il tuo sangue è squisitamente speciale.\""

749. n "La lingua di Bishop corre lungo le sue labbra, e i suoi occhi brillano bramosi verso di me."

750. b "\"Sei fortunato ad essere uno Strix, un mortale con un sangue inebriante per creature come noi.\""

751. b "\"That is certainly why Isaac wanted to protect you. He was quite aware you would be captured and ravished, otherwise.\""

752. mcp "\"…Strix…\""

753. n "That word… {w}Isaac used it before, too, when we were in his apartment."

754. n "Is that really why he hypnotized me that first night? {w}Because he sensed what I was?"

755. b "\"But don't mistake his actions for kindness.\""

756. b "\"You'd be a fool to think he wouldn't betray you, just like he betrayed me.\""

757. n "Bishop's eyes narrow into a dark glare, and his lip curls scornfully."

758. b "\"He thinks the world is using him, but he's nothing more than a hypocrite.\""

759. b "\"I rescued him when he was only a boy, and it's {i}my{/i} blood that gives him his power… yet he repays me like this.\""

760. mcp "\"You – you rescued him?\""

761. n "When I stammer in disbelief, Bishop offers a slow nod."

762. b "\"He was just a teenager when he was kidnapped off the streets, sold to be an older man's plaything.\""

751. b "\"Sicuramente è il motivo per cui Isaac cercava di proteggerti. Era perfettamente consapevole che saresti stato catturato e violentato, altrimenti.\""

752. mcp "\"…Strix…\""

753. n "Quella parola…{w}Anche Isaac l'aveva usata, quando eravamo nel suo appartamento."

754. n "È davvero questo il motivo per cui mi ha ipnotizzato la prima notte? {w}Aveva percepito quello che sono?"

755. b "\"Ma non fraintendere le sue azioni, non si tratta di gentilezza.\""

756. b "\"Saresti uno stupido a pensare che non ti tradirebbe, proprio come ha tradito me.\""

757. n "Gli occhi di Bishop si assottigliano in uno sguardo enigmatico, le sue labbra si arricciano dall'irritazione."

758. b "\"Pensa che tutto il mondo lo stia usando, ma non è altro che un ipocrita.\""

759. b "\"L'ho salvato quando era solo un ragazzo, è il {i}mio{/i} sangue a dargli i suoi poteri… ed è così che mi ripaga.\""

760. mcp "\"Tu - tu l'hai salvato?\""

761. n "Quando balbetto incredulo, Bishop annuisce lentamente."

762. b "\"Era a malapena un adolescente quando è stato rapito per la strada, venduto per essere il giocattolino di un vecchio.\""

763. b "\"And {i}I{/i} was the one who heard his crying from a window on a cold, rainy night.\""

764. b "\"{i}I{/i} was the one who killed his captor and set him free.\""

765. mcp "\"…\""

766. n "His fingers slide from my chin down to my throat, squeezing, and it quickly becomes a little difficult to breathe."

767. b "\"I gave him a new life, a way to escape from his past, and new powers that mortals could never dream of.\""

768. b "\"And that ungrateful {i}brat{/i} tries to stab me in the back… how pitiful.\""

769. mcp "\"…Ngh…\""

770. n "I struggle for air as Bishop's hand tightens around my neck."

771. n "But his grip isn't what hurts the most."

772. n "Isaac suffered through all that… {w}and he never told me?"

773. n "When he talked about meeting a vampire for the first time on a rainy night – that's when he was rescued by Bishop?"

774. n "–Suddenly, the grip on my throat loosens, and I can breathe easily again."

775. mcp "\"Ngh…! Haah…\""

776. n "As I gasp for air, cold fingers drift up along my cheek, and Bishop tilts my face up towards his own."

763. b "\"E sono stato {i}io{/i} quello che l'ha sentito urlare da una finestra, in una notte fredda e tempestosa.\""

764. b "\"{i}Io{/i} ho ucciso il suo aguzzino e gli ho ridato la libertà.\""

765. mcp "\"…\""

766. n "Le sue dita scivolano dal mio mento alla mia gola, stringendola, e molto velocemente diventa difficile per me respirare."

767. b "\"Gli ho donato una vita nuova, un modo per fuggire al suo passato, e nuovi poteri che un mortale non si sognerebbe nemmeno.\""

768. b "\"E quel {i}moccioso{/i} ingrato cerca di accoltellarmi alle spalle…patetico.\""

769. mcp "\"…Ngh…\""

770. n "Annaspo, ma la stretta di Bishop continua a farsi sempre più soffocante."

771. n "Eppure non è la cosa che mi fa più male."

772. n "Isaac ha sofferto tutte quelle cose orribili… {w}e non me l'ha mai detto?"

773. n "Quando mi ha raccontato di aver incontrato un vampiro per la prima volta in una notte di pioggia, è in quel momento che Bishop l'ha salvato?"

774. n "-All'improvviso, la stretta sul mio collo si allenta, e riesco nuovamente a respirare facilmente."

775. mcp "\"Ngh…! Haah…\""

776. n "Mentre affanno in cerca di aria, delle dita fredde mi accarezzano la guancia, e Bishop alza il mio viso per farsi guardare."

777. b "\"And he'll do the same to you, too, [mc].\""

778. b "\"When you've worn out your worth to him, he'll find someone else…\""

779. b "\"And leave you in the dust.\""

780. mcp "\"…\""

781. n "Blinking, I gaze up into Bishop's eyes, which swirl like bottomless crimson pools."

782. n "His words cut right under my skin, exposing a fear I didn't know I had."

783. n "But surely… I can't believe what he's saying."

784. n "Isaac wouldn't treat me like that. {w}He wouldn't."

785. n "He wouldn't… {w} right?"

786. old "I trust Isaac"

787. old "I can't keep gazing at him…"

788. old "I know this trick (disabled)"

789. old "I know this trick"

790. mcp "\"I… trust Isaac…\""

791. n "I mumble under my breath, but my ears don't even register my own voice."

792. n "That beautiful, blood-red gaze is swallowing me up, pulling me in."

793. b "\"No, you don't…\""

777. b "\"E farà lo stesso con te, [mc].\""

778. b "Una volta esaurito il tuo valore, troverà qualcun altro…\""

779. b "\"E ti lascerà nella polvere.\""

780. mcp "\"…\""

781. n "Battendo le ciglia, alzo lo sguardo per osservare gli occhi di Bishop, che girano vorticosamente come piscine senza fondo color cremisi."

782. n "Le sue parole mi feriscono nel profondo, portando alla luce paure che non pensavo di avere."

783. n "Ma di sicuro… non posso credere a quello che dice."

784. n "Isaac non mi tratterebbe mai in quel modo. {w}Non lo farebbe."

785. n "Non lo farebbe… {w} giusto?"

786. new "Mi fido di Isaac"

787. new "Non posso continuare a guardarlo negli occhi…"

788. new "Conosco questo trucchetto (bloccato)"

789. new "Conosco questo trucchetto"

790. mcp "\"Io… mi fido di Isaac…\""

791. n "Mormoro sottovoce, ma nemmeno le mie orecchie percepiscono la mia voce."

792. n "Quel bellissimo sguardo rosso sangue mi sta inghiottendo, mi sta trascinando via."

793. b "\"No, non è vero…\""

794. b "\"You trust {i}me{/i}, [mc].\""

795. mcp "\"…\""

796. n "Bishop breathes a few soft words, and they pour into my brain like sweet poison."

797. n "I… {w}trust Bishop? {w}Do I?"

798. n "I shouldn't, but I… {w}I…"

799. n "His eyes…"

800. n "They're so mesmerizingly beautiful that I can't bring myself to look away, but…"

801. n "I can't keep staring at them. {w}He's trying to hypnotize me, just like Isaac–!"

802. mcp "\"…\""

803. n "Those deep, glowing pools of red…"

804. n "I… {w}have to…"

805. n "…I know what he's trying to do."

806. n "Isaac did the same thing to me, twice. {w}Those eyes – they put words into my head that don't belong there."

807. mcp "\"I… won't give into you…\""

808. n "I shut my eyes tightly, refusing to stare up at him."

809. b "\"…\""

810. mcp "\"…You were the one who taught Isaac.\""

794. b "\"Tu ti fidi di {i}me{/i}, [mc].\""

795. mcp "\"…\""

796. n "Bishop sospira qualche parola soave, che si riversa nel mio cervello come dolce veleno."

797. n "Io…{w} mi fido di Bishop? {w}È così?"

798. n "Non dovrei, ma io… {w}io…"

799. n "I suoi occhi…"

800. n "Sono così meravigliosamente ipnotici che non riesco a distogliere lo sguardo, però…"

801. n "Non posso continuare a fissarli. {w}Sta cercando di ipnotizzarmi, come Isaac-!"

802. mcp "\"…\""

803. n "Quelle profonde, luminose piscine di rosso…"

804. n "Io… {w}devo…"

805. n "… So cosa sta cercando di fare."

806. n "Isaac mi ha fatto la stessa cosa, due volte. {w}Quegli occhi - mi mettono parole in testa che non mi appartengono."

807. mcp "\"Io… non mi arrenderò a te…\""

808. n "Serro gli occhi con forza, rifiutandomi di continuare a guardarlo."

809. b "\"…\""

810. mcp "\"…Tu sei quello che ha istruito Isaac.\""

811. mcp "\"You should've known I'd figure it out, you bastard!\""

812. b "\"Hah.\""

813. b "\"I forget, sometimes, how tenacious some of you little creatures manage to be, even in the face of a battle you can't possibly win.\""

814. n "Rather than looking disappointed, Bishop seems thrilled by my response."

815. mcp "\"…!\""

816. n "He suddenly pushes me forward, and my back bumps against the counter."

817. n "I can't so much as budge an inch, not with his inhuman strength pinning my arms to the hard surface."

818. b "\"It's a shame to have to turn you so crassly, but I don't have any more time to waste here, I'm afraid.\""

819. b "\"Now, behave yourself, and perhaps a reward is in order later…\""

820. n "Bishop leans in towards my neck, tilting my head back to expose my throat."

821. n "If this is the price I have to pay for everything… then so be it."

822. n "I don't regret a single moment I spent with Isaac – {w}and I'd do it all again, even if this is how things had to end."

811. mcp "\"Avresti dovuto sapere che l'avrei capito, bastardo!\""

812. b "\"Hah.\""

813. b "\"Mi dimentico, a volte, quanto tenaci alcune piccole creature come te possano essere, anche davanti ad una battaglia che non avete possibilità di vincere.\""

814. n "Invece che sembrare deluso, Bishop era più che altro eccitato dalla mia risposta."

815. mcp "\"…\""

816. n "Improvvisamente, mi allontana con una spinta, e la mia schiena sbatte contro il bancone."

817. n "Non riesco a spostarmi nemmeno di un centimetro, non con la sua forza inumana che mi tiene le braccia incollate alla superficie fredda del bancone."

818. b "\"È un peccato doverti trasformare così bruscamente, ma non ho altro tempo da perdere, purtroppo.\""

819. b "\"Ora, comportati bene, e magari avrai una ricompensa più tardi…\""

820. n "Bishop si avvicina, inclinandomi la testa all'indietro per esporre meglio il mio collo."

821. n "Se questo è il prezzo che dovrò pagare per quello che è successo… che sia."

822. n "Non mi pento neanche di un singolo istante passato con Isaac - {w}e rifarei tutto, anche se le cose vanno a finire così."

823. n "That thought is the only comfort I have as I close my eyes, bracing myself for Bishop's bite…"

824. mcp "\"…Bishop…\""

825. mcp "\"…I…\""

826. n "As much as I try to pull my gaze away, it's no good."

827. n "A pleasant numbness spreads through my body, and I relax in Bishop's grip before I know it."

828. b "\"Shh…\""

829. b "\"I'll take care of you, my little [mc]…\""

830. b "\"…Just give in to me.\""

831. mcp "\"…\""

832. n "I slowly nod, feeling a smile spread on my lips."

833. n "Everything starts to grow darker and darker, but I'm not afraid."

834. n "Bishop's arms are tightly curled around me – {w}and I trust him."

835. n "He's the only one I trust…{w} the only one…"

836. n "Bishop…"

837. mc "\"A-ah…\""

838. n "A soft sound escapes my mouth before I can bite it back."

839. b "\"Mm…\""

840. b "\"There's no need to be shy, [mc]. Let me hear more of your voice.\""

823. n "Quel pensiero è la mia unica consolazione mentre chiudo gli occhi, preparandomi al morso di Bishop…"

824. mcp "\"…Bishop…\"

825. mcp "\"…Io…\""

826. n "Nonostante i miei numerosi tentativi di distogliere lo sguardo, non ci riesco."

827. n "Un piacevole torpore si irradia nel mio corpo, e prima che possa accorgermene, mi rilasso nella stretta di Bishop."

828. b "\"Shh…\""

829. b "\"Mi prenderò cura di te, mio piccolo [mc]…\""

830. b "\"…Devi solo lasciarti andare a me.\""

831. mcp "\"…\""

832. n "Annuisco lentamente, sentendo un sorriso allargarsi sul mio viso."

833. n "Tutto sembra diventare piano piano sempre più scuro, ma non ho paura."

834. n "Le braccia di Bishop mi circondano con fermezza- {w}e mi fido di lui."

835. n "È l'unico di cui mi fido…{w} l'unico…"

836. n "Bishop…"

837. mc "\"A-ah…\""

838. n "Un suono lieve mi scappa dalle labbra prima che possa fermarlo."

839. b "\"Mm…\""

840. b "\"Non c'è bisogno di essere timidi, [mc]. Fammi sentire la tua vocina.\""

841. n "Bishop purrs into my ear, dragging his tongue along the lobe."

842. n "I try to control myself, but the hand creeping up my shirt moves too skillfully."

843. n "His long fingers tease along my abdomen, trailing their way towards a sensitive spot –"

844. mc "\"Nnh–!\""

845. n "Crying out again, I squirm in Bishop's lap, but he holds me firmly in place."

846. b "\"Good… what a lovely little pet you are.\""

847. n "He chuckles lowly, and his cold lips press to the side of my neck, against one of the many bruises."

848. n "–I belong to Bishop, now."

849. n "It's been a few months since he kidnapped me, even though it feels like an eternity."

850. n "I struggled at first, trying to escape any way I could, but Bishop always found me before I made it out."

851. n "He keeps me with him in his headquarters at all times, using me for blood and pleasure…"

852. n "And there's no way for me to resist him."

841. n "Bishop sussurra al mio orecchio, trascinando poi la sua lingua lungo il mio lobo."

842. n "Tento di controllarmi, ma la mano che scivola sotto la mia maglia è troppo abile."

843. n "Le sue dita affusolate mi accarezzano l'addome, facendosi strada verso un punto sensibile -"

844. mc "\"Nnh-!\""

845. n "Gemendo una seconda volta, scivolo sulle gambe di Bishop, ma lui mi tiene saldamente fermo al mio posto."

846. b "\"Bene… che cagnolino adorabile che sei.\""

847. n "Ridacchia profondamente, e le sue labbra gelide premono sul mio collo, contro uno dei miei tanti lividi."

848. n "-Appartengo a Bishop, ora."

849. n "Sono passati solo un paio di mesi da quando mi ha rapito, anche se sembra un'eternità."

850. n "Ho avuto grosse difficoltà ad abituarmi all'inizio, cercavo di scappare in ogni modo possibile, ma Bishop mi trovava sempre prima che riuscissi a uscire."

851. n "Mi tiene costantemente relegato nel suo quartier generale, usandomi per il mio sangue e il suo piacere personale…"

852. n "E non c'è modo per me di resistergli."

853. n "The second I look into his crimson eyes, everything else melts away, and I can only think –"

854. n "…Of serving Bishop."

855. mc "\"Mas…ter…\""

856. n "As Bishop sucks on my neck, his tongue lapping along my flesh, I let out a soft whimper."

857. n "He punishes me if I say his name instead of calling him \"Master,\" so I have no choice but to play by his rules."

858. b "\"Good boy…\""

859. b "\"Aren't you happy I brought you in?\""

860. n "Bishop strokes my chest, his thumb brushing against one of the tender pink buds."

861. b "\"I'll treat you so much better than that fool Isaac ever could.\""

862. b "\"And perhaps I'll even give you my bite… so that you can be my prized pet forever.\""

863. n "His cool breath brushes my throat, and I can tell he's going to sink his fangs into me before long."

864. n "Isaac…"

865. n "How did it end up like this? {w}How did I fail you so much?"

866. n "Your mind must be broken, now."

853. n "Nell'esatto istante in cui guardo quegli occhi cremisi, tutto il resto si scioglie attorno a me, e riesco solo a pensare a -"

854. n "…Servire Bishop."

855. mc "\"Pa… padrone…\""

856. n "Mentre Bishop mi succhia il collo, la sua lingua bagna la mia pelle, e io lascio andare un leggero piagnucolio."

857. n "Mi punisce se dico il suo nome invece di chiamarlo \"Padrone,\" quindi non ho molta scelta, devo stare al suo gioco."

858. b "\"Che bravo cagnolino…\""

859. b "\"Non sei contento che ti ho accolto qui?\""

860. n "Bishop mi accarezza il petto, il suo pollice mi solletica un capezzolo."

861. b "\"Ti tratterò molto meglio di come avrebbe mai potuto fare quello sciocco di Isaac.\""

862. b "\"E magari un giorno ti trasformerò… così potrai essere il mio prezioso cagnolino per sempre.\" "

863. n "Il suo respiro gelido mi solletica la gola, e so che affonderà i suoi canini dentro di me fra poco."

864. n "Isaac…"

865. n "Come è potuta finire così? {w}Come ho potuto fallire in questo modo?"

866. n "La tua mente dev'essere a pezzi, adesso."

867. n "Bishop promised he'd turn you into an empty slave…{w} and Bishop doesn't break his promises."

868. mc "\"A-aah!\""

869. n "At that moment, Bishop bites my neck, and a sharp pain pierces through me."

870. n "But I've gotten used to it, now, and it's not long before the pain turns to a sweet, numbing pleasure."

871. n "My body starts to grow hotter, and I lean back against Bishop's chest, trembling as he feeds on me."

872. mc "\"Master… thank… you…\""

873. n "I moan out the words – {w}words I have to speak every time he drinks from me."

874. n "It's humiliating, but every time we do this, it becomes easier to say."

875. n "Before long, it'll become natural, and I'll be nothing more than a slave to Bishop's desires…"

876. n "My world soon grows hazy and dark, and a powerful bliss courses through me like electricity."

877. n "I belong to Bishop…{w} to my Master."

878. n "Those words repeat in my head as I succumb to the pleasure, {w}and my consciousness fades to a murky, {w}wonderful, {w}painless black."

867. n "Bishop aveva promesso che ti avrebbe trasformato in un insignificante schiavo… {w}e Bishop mantiene le sue promesse."

868. mc "\"A-aah!\""

869. n "In quel momento, Bishop mi morde il collo, e una forte punta di dolore mi attraversa."

870. n "Ma ormai mi ci sono abituato, e non ci vuole molto affinché il dolore si trasformi in un dolce, anestetizzante piacere."

871. n "La temperatura del mio corpo inizia ad aumentare, e mi appoggio al petto di Bishop, tremando mentre si ciba di me."

872. mc "\"Padrone… grazie…\""

873. n "Gemendo, pronuncio queste parole, {w}parole che devo proferire ogni volta che beve il mio sangue."

874. n "È umiliante, ma ogni volta che lo facciamo, diventa sempre più facile."

875. n "Prima o poi, diventerà una cosa naturale, e non sarò altro che uno schiavo pronto a soddisfare ogni desiderio di Bishop…"

876. n "Il mondo si fa sfocato e buio, e un potente senso di beatitudine mi attraversa come elettricità."

877. n "Appartengo a Bishop…{w} al mio Padrone."

878. n "Queste parole si ripetono nella mia testa mentre soccombo al piacere, {w} e la mia coscienza svanisce in un torpido e meraviglioso buio indolore."

879. u "\"–Hey, old man!\""

880. u "\"What the FUCK are you doing with that kid?!\""

881. b "\"–!\""

882. mcp "\"…\""

883. n "Right at that moment, a loud yell echoes through the diner."

884. n "A voice that sounds… familiar."

885. r "\"I {i}said{/i}, what the fuck are you doing?\""

886. r "\"This ain't your fuckin' turf anymore, Bishop!\""

887. n "A man with a black jacket and a tattooed face stands before us –{w} Rex?!"

888. d "\"Let him go.\""

889. n "And beside him, a tall figure with grim features – {w}Dominic."

890. mcp "\"You… you guys, what are you…\""

891. n "But before I can manage any more words, the diner doors suddenly fling open."

892. u "\"Bishop, sir! We have to leave, there's –\""

893. n "A suited man tries to rush up towards me and Bishop, but a throng of other vampires swarm after him."

894. u "\"Shut the hell up, you goddamn yuppie shithead! I'll bash your fucking brains out!\""

879. u "\"–Ehi, vecchio!\""

880. u "\"Che cazzo stai facendo con quel ragazzino?!\""

881. b "\"–!\""

882. mcp "\"…\""

883. n "Proprio in quel momento, un forte urlo echeggia per la tavola calda."

884. n "Una voce che sembra… familiare."

885. r "\"Ho {i}detto{/i}, che cazzo stai facendo?\""

886. r "\"Questo posto non fa più parte dei tuoi fottuti territori, Bishop!\""

887. n "Un uomo con una giacca nera e la faccia tatuata è in piedi davanti a noi- –{w} Rex?!"

888. d "\"Lascialo andare.\""

889. n "Accanto a lui, una figura alta dai tratti cupi – {w}Dominic."

890. mcp "\"Ehi ragazzi… che state facen….\""

891. n "Ma prima che io possa dire altro, la porta della tavola calda si spalanca all'improvviso."

892. u "\"Bishop, signore! Dobbiamo andarcene, c'è -\""

893. n "Un uomo in giacca e cravatta cerca di avvicinarsi a me e Bishop, ma una massa di vampiri gli corre dietro."

894. u "\"Chiudi quella cazzo di bocca, fottuto yuppie di merda! Ti faccio saltare in aria il cervello!\"

895. u "\"Yeah, get him! Fuck up all of Bishop's guys!\""

896. b "\"Ngh–!\""

897. n "Shoving me to the ground, Bishop deftly leaps over the counter and dashes towards the side exit."

898. r "\"Hey! Don't let that bastard get away!\""

899. n "Motioning for the others to follow, Rex darts after Bishop, and the rest of his clanmates stampede behind him."

900. n "It's like a pack of wolves racing after prey – their eyes all shining with a terrifying rage and bloodlust."

901. n "They must really want Bishop dead, huh… but why are there so many of them here…?"

902. d "\"[mc]… are you all right?\""

903. n "Dominic leans down beside me, offering a hand."

904. mc "\"A-ah, yeah, I'm fine… just a little dizzy…\""

905. n "I rise up to my feet with Dominic's help, rubbing my forehead."

906. n "That hypnotizing gaze was so close to swallowing me completely… {w}The thought makes me shudder."

907. d "\"We came just in time. Thanks to –\""

908. u "\"[mc]!\""

909. u "\"You're alive–!\""

895. u "\"Sì, prendetelo! Catturate tutti gli uomini di Bishop!\""

896. b "\"Ngh-!\""

897. n "Spingendomi al suolo, Bishop salta agilmente sul bancone e cerca di fuggire dall'uscita sul retro."

898. r "\"Ehi! Non fatevi scappare quel bastardo!\""

899. n "Facendo cenno agli altri di seguirlo, Rex corre dietro a Bishop, e il resto del clan lo segue come una mandria inferocita."

900. n "È come un branco di lupi che rincorre la propria preda - i loro terrificanti occhi brillano di rabbia, assettati di sangue…"

901. n "Vogliono proprio vedere Bishop morto, huh… ma come mai sono così tanti…?"

902. d "\"[mc]… stai bene?\""

903. n "Dominic si accovaccia accanto a me, offrendomi una mano."

904. mc "\"A-ah, sì, sto bene… solo un po'frastornato…\""

905. n "Mi alzo in piedi con l'aiuto di Dominic, accarezzandomi la fronte."

906. n "Quello sguardo ipnotizzante era così vicino a inghiottirmi completamente… {w}Il pensiero mi fa rabbrividire."

907. d "\"Siamo arrivati giusto in tempo. Grazie a -\""

908. u "\"[mc]!\""

909. u "\"Sei vivo-!\""

910. n "At that moment, another voice echoes through the diner."

911. n "A voice I'd recognize anywhere."

912. mcp "\"Isaac…?\""

913. n "His hair mussed up and glasses askew, Isaac rushes up towards me."

914. n "He pulls me into a crushing hug, and once I recover from the shock, I grip him back as hard as I can."

915. i "\"[mc]… I can't believe you're safe…\""

916. n "As Isaac embraces me with all his might, I sense Dominic quietly leaving us, slipping out through the side door."

917. mcp "\"Well, your loyal assistant can't just disappear, can he? What would you do without me?\""

918. n "Swallowing my emotions, I bury my face against Isaac's neck."

919. n "Somehow – {w}somehow, it's over."

920. n "Somehow I managed to resist Bishop, just for a few moments."

921. n "And Isaac… he pulled through in the very end, managing to convince the two clans to join together just before he was kidnapped… that's where he vanished to this morning."

922. n "I should never have doubted him. {w}Isaac isn't a man who gets so easily outsmarted – not even by someone like Bishop."

910. n "In quel momento, un’altra voce echeggia per la tavola calda."

911. n "Una voce che riconoscerei fra mille."

912. mcp "\"Isaac…?\""

913. n "I capelli arruffati e gli occhiali storti, Isaac corre verso di me."

914. n "Mi stringe in un abbraccio travolgente, e una volta ripreso dallo shock, lo tiro a me più forte che posso."

915. i "\"[mc]… Non ci posso credere che stai bene…\""

916. n "Mentre Isaac mi stringe a sé con tutte le sue forze, sento Dominic allontanarsi lentamente e lasciarci soli, sgusciando via per la porta posteriore."

917. mcp "\"Beh, il tuo fedele assistente non può semplicemente sparire, no? Cosa faresti senza di me?\""

918. n "Ingoiando le mie emozioni, nascondo la mia faccia nell'incavo del collo di Isaac."

919. n "Non so come - {w}non so come, ma è finita."

920. n "In qualche modo sono riuscito a resistere a Bishop, anche solo per qualche istante."

921. n "E Isaac… alla fine ce l'ha fatta, è riuscito a convincere i due clan a unire le loro forze poco prima di essere rapito… ecco dov'è sparito stamattina."

922. n "Non avrei mai dovuto dubitare di lui. {w}Isaac non è un uomo che si fa infinocchiare così facilmente - nemmeno da uno come Bishop."

923. n "And me, the dumb guy who got completely swept up in his charms…"

924. n "I should know that better than anyone."

925. i "\"Happy birthday!\""

926. mc "\"…Oh, come on! I told you I didn't want anything!\""

927. n "I let out a huff as a small, neatly-wrapped present is shoved into my hands."

928. n "This guy never listens to anything I say, seriously."

929. i "\"You really think I'm that bad a boyfriend? Psh, I'm hurt, you know.\""

930. i "\"Go on, open it!\""

931. n "Isaac gives me a wide, playful grin – which usually means he's up to no good."

932. n "The wrapped present looks like some sort of a cup. {w}Why the hell would he get me a cup?"

933. mc "\"Fine, fine…\""

934. n "I tear open the paper, tossing it aside onto the balcony floor."

935. mc "\"A… a coffee mug?\""

936. i "\"Look! There's something written on it! What's it say?\""

937. mc "\"…\""

938. n "–I stare at the mug in disbelief."

939. n "Did he… {w}did he actually get me a mug that says…"

923. n "E io, lo stupido che si è fatto completamente trascinare dal suo carisma…"

924. n "Dovrei saperlo meglio di chiunque altro."

925. i "\"Buon compleanno!\""

926. mc "\"…Oh, andiamo! Ti ho detto che non volevo niente!\""

927. n "Lascio andare un sospiro indignato, mentre mi ficca in mano un piccolo regalo perfettamente incartato."

928. n "Questo qua non ascolta mai quando gli parlo, davvero."

929. i "\"Pensi davvero che io sia un fidanzato così pessimo? Pff, mi offendi, sai.\""

930. i "\"Forza, aprilo!\""

931. n "Isaac mi rivolge un sorriso ampio e giocoso - che di solito vuol dire che sta per combinarne una."

932. n "Il regalo incartato sembra una specie di bicchiere. {w}Perché cavolo dovrebbe regalarmi un bicchiere?"

933. mc "\"Va bene, va bene…\""

934. n "Strappo la carta, buttandola sul pavimento del balcone."

935. mc "\"Una… una tazza per il caffè?\""

936. i "\"Guarda bene! C'è una scritta sopra! Cosa dice?\""

937. mc "\"…\""

938. n "-Fisso la tazza incredulo."

939. n "Mi ha…{w} mi ha davvero preso una tazza che dice…"

940. n "…\"I <3 Isaac\"…?"

941. i "\"Hey, you drink my coffee every morning, right?\""

942. i "\"I thought I'd get you a little something to remind you of me while you're drinking it~\""

943. mc "\"Isaac…\""

944. mc "\"…You're the most conceited, egotistical bastard I've ever met.\""

945. mc "\"…I feel like you could use a little lesson in humility sometimes.\""

946. i "\"Uh-huh. I love you, too.\""

947. n "Snickering, Isaac leans in to press his lips against my forehead."

948. n "The gentle kiss makes my chest grow warm with happiness, even as I sulkily stare at my \"present.\""

949. n "I'm half-tempted to toss it over the balcony, but… {w}I guess it is kinda cute, in an Isaac-y way."

950. n "–It's been a little over a year since Isaac and I became partners."

951. n "We're on the opposite side of the states, now, in New York instead of California."

952. n "Isaac's business skills are being put to good use – he's consulting for tech companies rather than vampires."

940. n "…\" I <3 Isaac\"…?"

941. i "\"Beh, bevi il caffè ogni mattina, no?\""

942. i "\"Ho pensato di prenderti qualcosa che ti facesse pensare a me mentre lo bevi~\""

943. mc "\"Isaac…\""

944. mc "\"…Sei il bastardo più presuntuoso e egocentrico che io abbia mai conosciuto.\""

945. mc "\"…Penso che non ti farebbe male una lezione di umiltà, qualche volta.\"

946. i "\"Ah-ahn. Ti amo anche io.\""

947. n "Ridacchiando, Isaac si avvicina per poggiare le sue labbra sulla mia fronte."

948. n "Il soffice bacio mi scalda il cuore di felicità, nonostante guardi con sgarbo il mio \"regalo.\""

949. n "Sono quasi tentato di lanciarlo giù dal balcone, ma… {w}Immagino sia una cosa dolce, alla maniera di Isaac."

950. n "-È passato poco più di un anno da quando io e Isaac ci siamo messi assieme."

951. n "Viviamo dall'altra parte degli Stati Uniti ora, a New York invece che in California."

952. n "Il talento per gli affari di Isaac sta venendo sfruttato al meglio - adesso fa consulenze per aziende tecnologiche e non per vampiri."

953. n "And as for me… {w}my freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a pretty decent wage between actual stories and the occasional sell-out erotic novel."

954. n "And as for me… {w}my freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a pretty decent wage from writing scores for games and indie films."

955. n "And as for me… {w}my freelancing's kicked off, somehow, and I'm making a pretty decent wage from private commissions and bigger stuff, like book covers and game art."

956. n "Living in New York isn't cheap, and this place's rent costs nearly both our wages, but…"

957. n "On nights like this, when we can gaze out over the city in each other's arms, it's completely worth it."

958. mc "\"It wouldn't be a bad mug if I painted over the letters…\""

959. i "\"Oh, come on, don't do that!\""

960. i "\"Otherwise, I'll have to demand a fee from you every time I make you coffee.\""

961. mc "\"I can't believe you're blackmailing me on my birthday! You're really something else, Isaac.\""

962. n "Unable to keep from snickering, I lean against Isaac's chest, closing my eyes."

953. n "Per quanto riguarda me, invece… {w}La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo fra veri e propri racconti e i soliti romanzi erotici che fanno il tutto esaurito."

954. n "Per quanto riguarda me, invece… {w}La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo scrivendo musiche per videogiochi e film indipendenti."

955. n "Per quanto riguarda me, invece… {w}La mia carriera da freelancer ha preso il volo, in qualche modo, e sto racimolando qualche soldo grazie a progetti su commissione per privati e cose un po' più grandi, come copertine di libri e artwork per videogiochi."

956. n "Vivere a New York non è esattamente economico, e l'affitto di questo posto è quasi uguale alla somma dei nostri stipendi, ma…"

957. n "In notti come questa, quando possiamo sbirciare la città l'uno nelle braccia dell’altro, ne vale assolutamente la pena."

958. mc "\"Non sarebbe nemmeno una brutta tazza se cancellassi la scritta…\""

959. i "\"Oh, andiamo, non farlo!\""

960. i "\"Altrimenti, dovrò chiederti un compenso ogni volta che ti faccio il caffè.\""

961. mc "\"Non posso credere che mi stai ricattando il giorno del mio compleanno! Sei proprio assurdo, Isaac.\""

962. n "Incapace di trattenere una risatina, mi appoggio al petto di Isaac, chiudendo gli occhi."

963. n "His warm hand drifts through my hair, and I nudge my head against it like an affectionate cat."

964. n "…Even here in New York, neither of us can forget the presence of vampires."

965. n "Once you learn what horrible things stalk the streets at night, you can never go back to a truly \"normal\" life."

966. n "There's a chance that, wherever he is, Bishop will still come after us… {w}and we might never be completely safe."

967. n "But as long as I'm with Isaac, I feel strong enough to take on whatever might come our way."

968. n "Even if our worlds are changed forever, I can face the night without fear –"

963. n "La sua mano calda mi accarezza i capelli, e spingo la mia testa contro di lei come un gatto che fa le fusa."

964. n "…Persino qui a New York, nessuno di noi due riesce a dimenticarsi dell'esistenza dei vampiri."

965. n "Una volta che hai visto le cose orribili che vagano per le strade la notte, non può mai davvero tornare indietro e vivere una vita \"normale\"."

966. n "C'è ancora la possibilità che, ovunque sia, Bishop ci stia ancora cercando… {w}e potremmo non essere mai completamente al sicuro. "

967. n "Ma finché sto con Isaac, mi sento abbastanza forte da affrontare qualsiasi cosa possa apparire sul nostro cammino."

968. n "Anche se i nostri mondi sono cambiati per sempre, posso affrontare la notte senza paura -"